

Guido Felizzi

PENSIERI

DOPPIO CONCERTO

per

Violino, Voce recitante, Archi, Arpa e Computer

Violoncello

NOTE DELL'AUTORE

Moti interiori di animazione,
desiderio di distinzione,
sfida sia al conformismo che all' anticonformismo,
voglia di misurarmi con me stesso,
egocentrismo e presunzione,
gioia di creare,
infantilismo,
maturità,
pazzia.

Chissà quali e quanti di questi elementi hanno contribuito alla creazione di questa mia opera,
.....

- (esagerato! adesso è un' "opera" forse cominci a montarti un po la testa Guido, vai pianino,
..... la pastasciutta da mangiare è sempre tanta) -

Va bene, va bene, di questa mia composizione, così va meglio? Meno male vè!
Torniamo però all' argomento principale dei miei "Pensieri". Cosa mi ha ispirato? Una Musa
ubriaca? Un soffio di vento svitato? Uno spiritello goliardico che ancora sta ridendo? L'inerzia? o
cos'altro?chissà!

E dei testi che dire? Forse sono un più o meno inconsapevole frutto di antiche letture,
semidimenticati programmi televisivi, monologhi teatrali o cartoni animati per adulti.

Non posso escludere comunque che tutto sia nato dalla lettura che stavo facendo nel
momento in cui mi sono venuti in mente i primi temi poi utilizzati in questo mio lavoro:
Topolino!

MEDITATE GENTE, MEDITATE!

VIOLONCELLO

VIOLONCELLO

PRIMO CONCERTO

CONCERTO METROPOLITANO

per Violino, Voce recitante, Archi e Computerc

CONCERTO METROPOLITANO

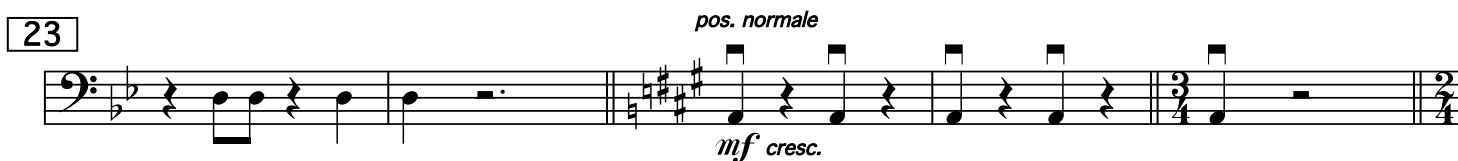
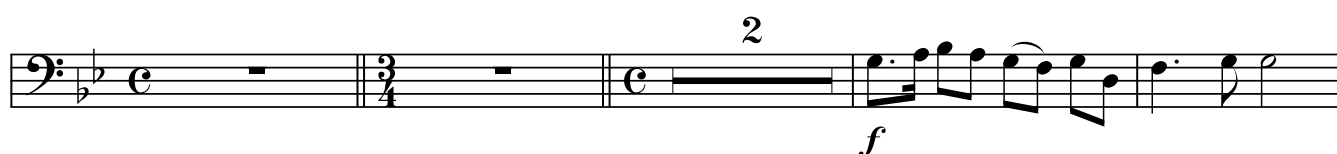
musica e testi di
Guido FELIZZI

finito il 13 aprile 1997

I UNDERGROUND

ALLEGRO MECCANICO

$\text{♩} = 120$



VIOLONCELLO

28

ff sfz mp

31

mf

35

col legno battuto

39

44

f pos. normale *tenute*

50

f

55

mf *mf*

60

f *dim.*

65

CADENZA

A TEMPO

12 2

VIOLONCELLO

81

f

86

f

89

92

f

97

mf col legno battuto

101

105

109

pos. normale

VIOLONCELLO

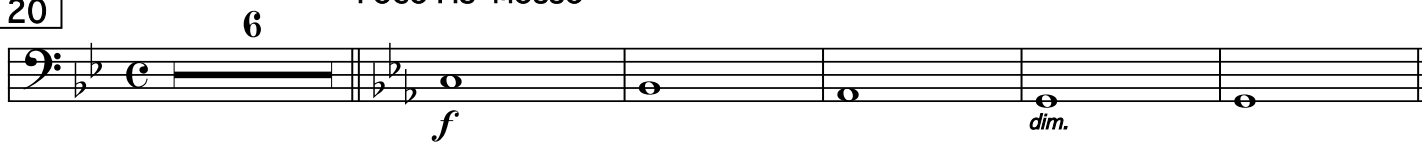
115

PIU' LENTO



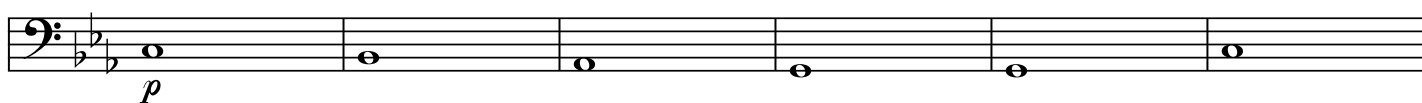
120

POCO PIU' MOSSO

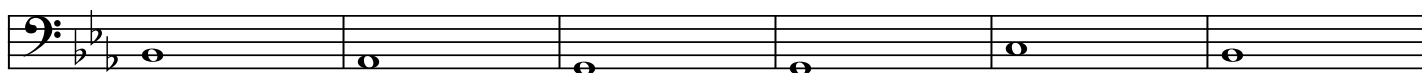


131

POCO PIU' MOSSO



137



143

TEMPO 1°



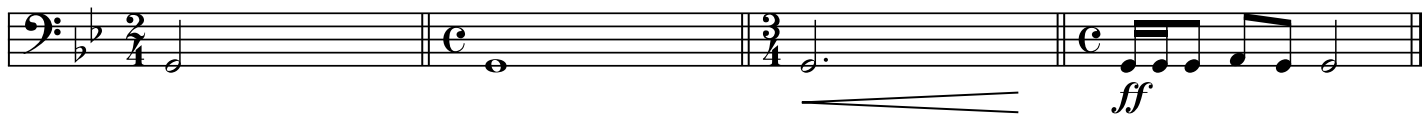
147



150



153



II

NEW AGE LIFE

♪ = 72

57



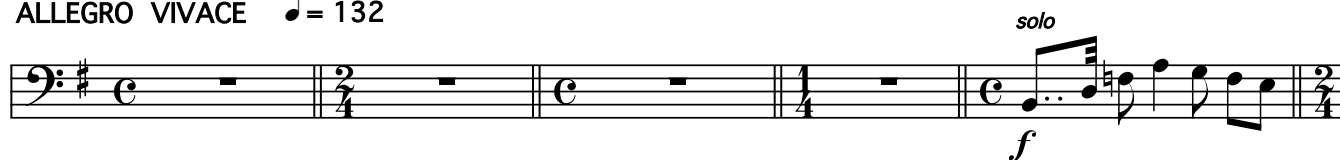
FINE
(VERSIONE SENZA COMPUTER)

FINE
(VERSIONE SENZA COMPUTER)

* La prima misura fa parte della versione con il computer.
In mancanza di quest'ultimo il movimento partirà direttamente dalla seconda misura

III DISCO

ALLEGRO VIVACE ♩ = 132



VIOLONCELLO

45

f *mf*

51

57

62

cresc. sino al fff

UN POCO ACCEL.

67

72

SEMPRE ACCEL. SINO AL PIU' MOSSO

77

83

VOLONCELLO

PIU' MOSSO

♩ = 176

89



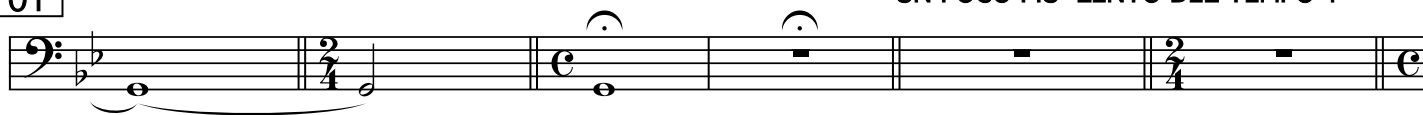
95

TEMPO PRIMO

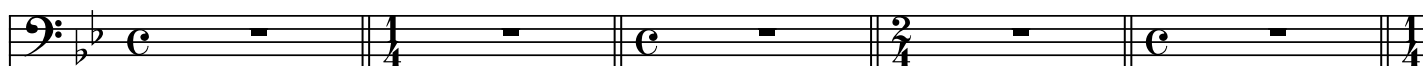


101

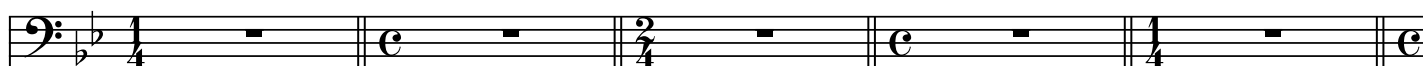
UN POCO PIU' LENTO DEL TEMPO 1°



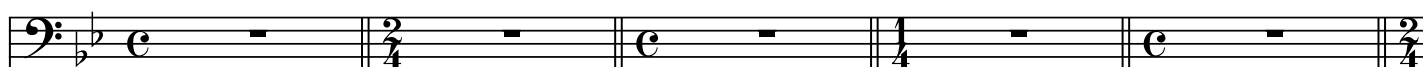
107



112

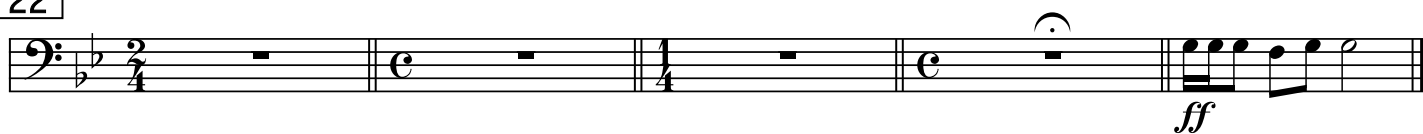


117



122

TEMPO PRIMO



VIOLONCELLO

SECONDO CONCERTO

ARABA FENICE

per Violino, Voce recitante, Archi, Arpa e Computer

ARABA FENICE

musica e testi di

Guido FELIZZI

finito il 5 luglio 1997

I ICHNOS

ALLEGRO ♩ = 110



6



12



18



23



28



VIOLONCELLO

31

35

39

43

CON LIBERTA'

52

60

69

TEMPO

76

VIOLONCELLO

84

mf

87

91

96

101

106

111

f

116

mf

VOLONCELLO

122



128



133



137



141



144

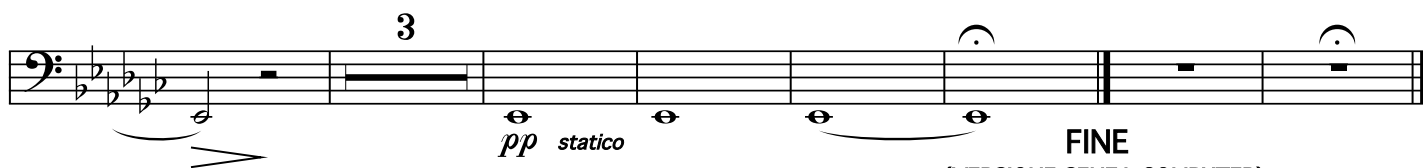
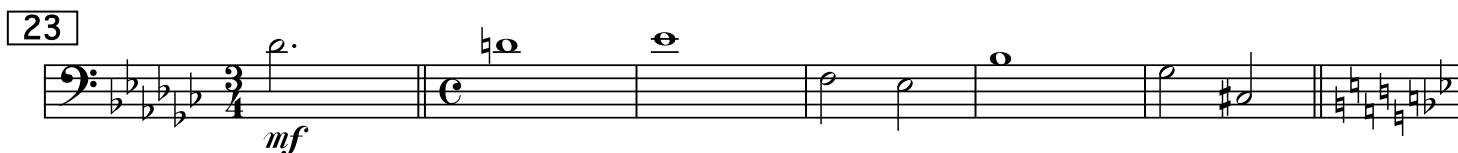
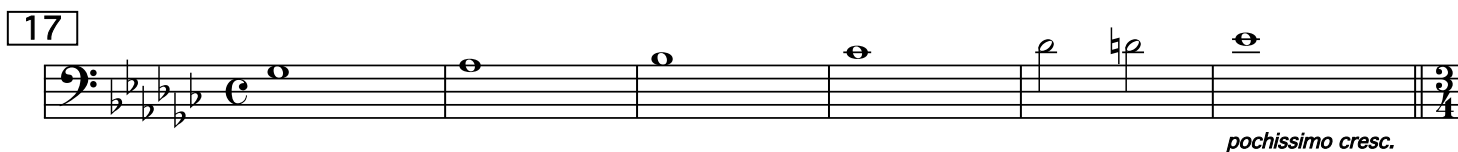
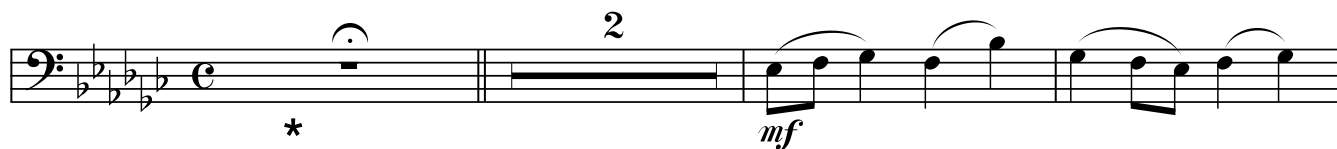


147



II SPETTRI

LENTO ♩ = 60



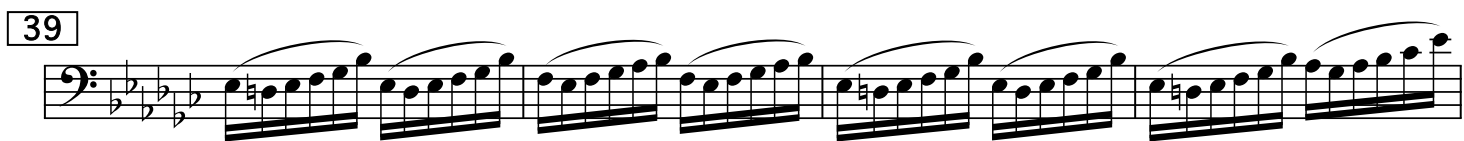
FINE
(VERSIONE SENZA COMPUTER)

* La prima misura fa parte della versione con il computer
In mancanza di quest'ultimo il movimento partirà direttamente dalla seconda misura

III

INTERMEZZO ROMANTICO

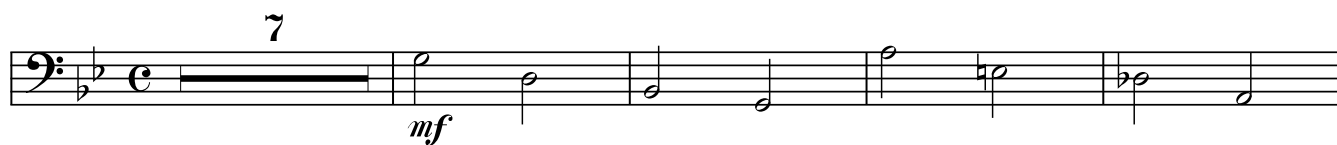
ALLEGRETTO ♩ = 66



IV

TANGO

ALLEGRO $\text{♩} = 85$



12



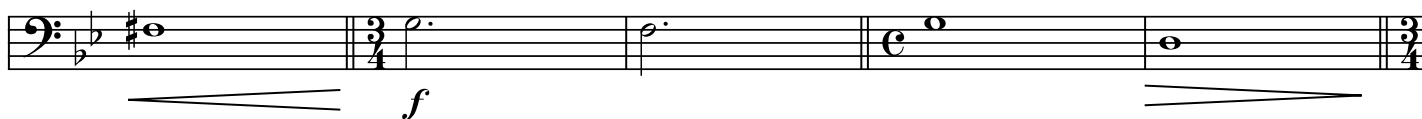
18



24



30



35



40



VIOLONCELLO

46

cresc. *f*

50

f

54

mf

58

mf

62

f

71

mf

79

87

8

VIOLONCELLO

CADENZA

101



113



136



142



148



154



159



VIOLONCELLO

165



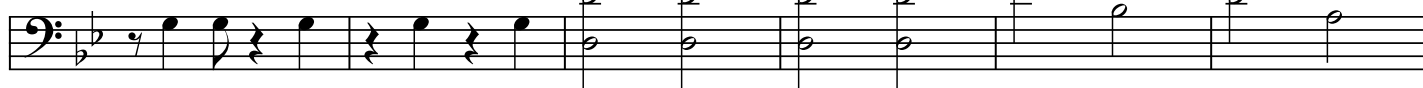
170



176



182



188



FINE

VERSIONE SENZA VOCE RECITANTE

201



207

