

Guido Felizzi

PENSIERI

DOPPIO CONCERTO

per
Violino, Voce recitante, Archi, Arpa e Computer

Violino Solista

NOTE DELL'AUTORE

Moti interiori di animazione,
desiderio di distinzione,
sfida sia al conformismo che all' anticonformismo,
voglia di misurarmi con me stesso,
egocentrismo e presunzione,
gioia di creare,
infantilismo,
maturità,
pazzia.

Chissà quali e quanti di questi elementi hanno contribuito alla creazione di questa mia opera,
.....

- (esagerato! adesso è un' "opera" forse cominci a montarti un po la testa Guido, vai
pianino, la pastasciutta da mangiare è sempre tanta) -

Va bene, va bene, di questa mia composizione, così va meglio? Meno male vè!
Torniamo però all' argomento principale dei miei "Pensieri". Cosa mi ha ispirato? Una Musa
ubriaca? Un soffio di vento svitato? Uno spiritello goliardico che ancora sta ridendo? L'inerzia? o
.... cos'altro?chissà!

E dei testi che dire? Forse sono un più o meno inconsapevole frutto di antiche letture,
semidimenticati programmi televisivi, monologhi teatrali o cartoni animati per adulti.

Non posso escludere comunque che tutto sia nato dalla lettura che stavo facendo nel
momento in cui mi sono venuti in mente i primi temi poi utilizzati in questo mio lavoro:
Topolino!

MEDITATE GENTE, MEDITATE!

VIOLINO SOLISTA

VIOLINO SOLISTA

PRIMO CONCERTO

CONCERTO METROPOLITANO

per Violino, Voce recitante, Archi e Computer

VIOLINO SOLISTA

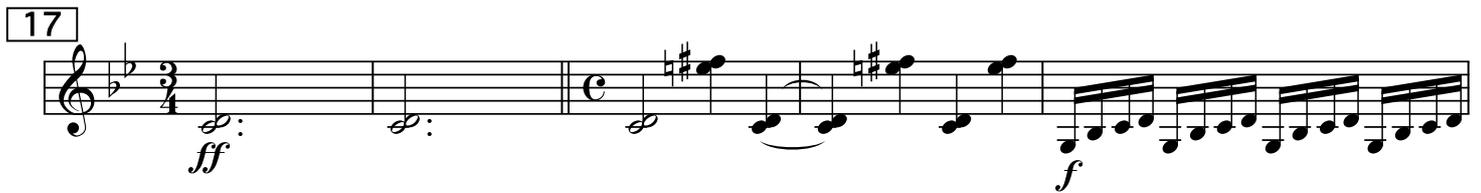
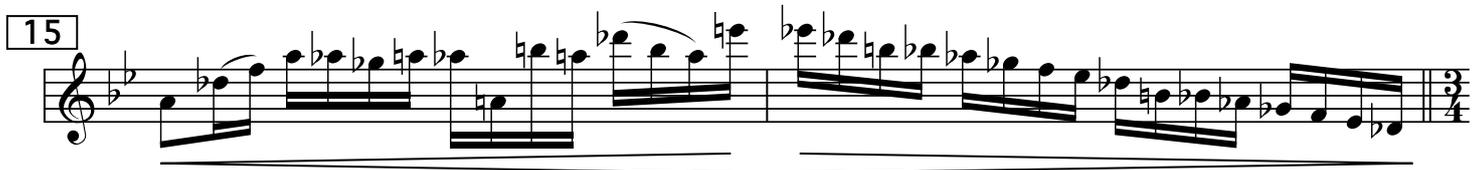
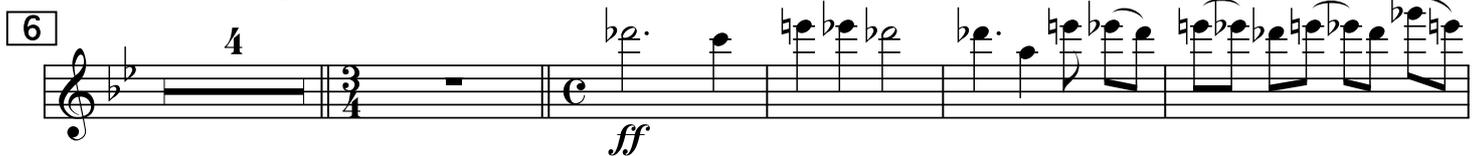
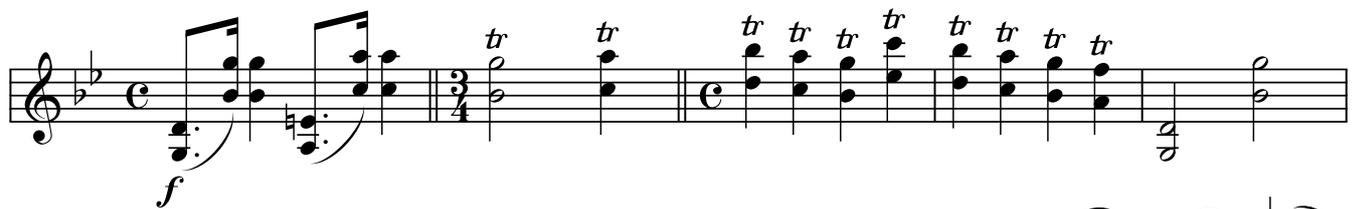
CONCERTO METROPOLITANO

musica e testi di
Guido FELIZZI

finito il 13 aprile 1997

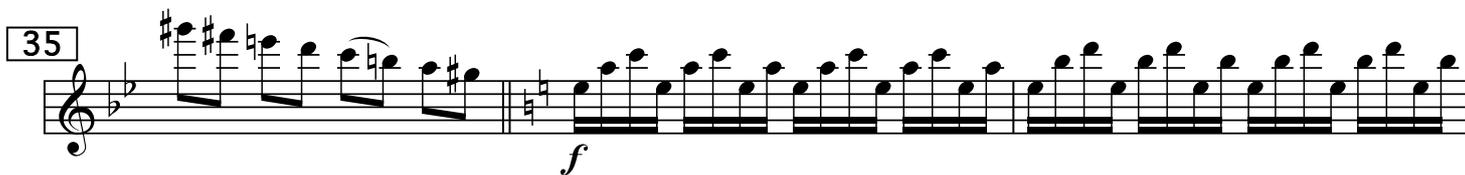
I UNDERGROUND

ALLEGRO MECCANICO ♩ = 120



VIOLINO SOLISTA

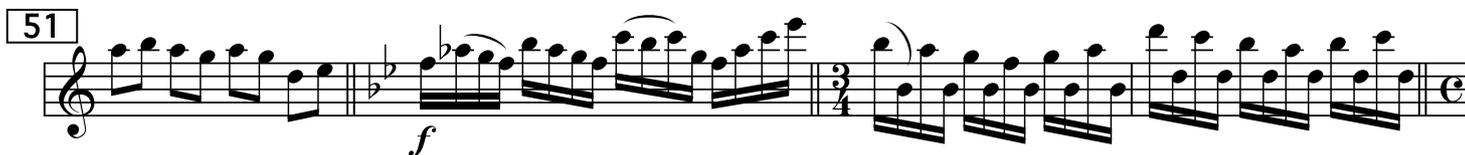
28 

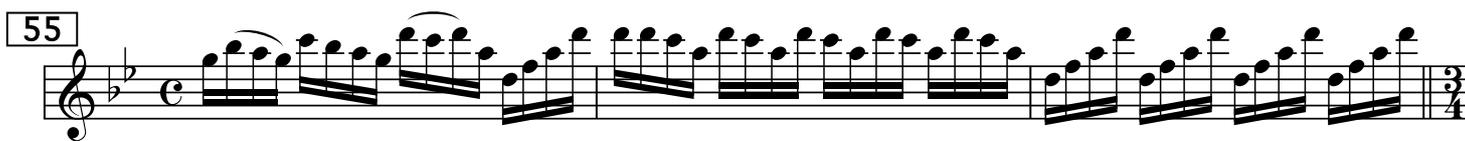
35 

38 

41 

44 

51 

55 

58 

62 

CADENZA

VIOLINO SOLISTA

65 *tr tr tr tr tr tr tr tr*

70 *tr tr tr tr tr tr tr tr*

75 **A TEMPO** *tr tr tr tr tr tr tr tr* *f*

81 *ff*

90

92 *ff*

95 *f*

102

109 *2*

VIOLINO SOLISTA

PIU' LENTO

116 *mf*

POCO PIU' MOSSO

POCO PIU' MOSSO

122 *mf*

133

137

141 *cresc.*

144 *ff* *continua*

147

150 *cresc.*

153 *fff*

II NEW AGE LIFE

ANDANTE CALMO

♩ = 72

* 18
p espressivo

23 *cresc. molto lentamente*

29 *mf sempre cresc. f*

35 *ff dim. molto lentamente*

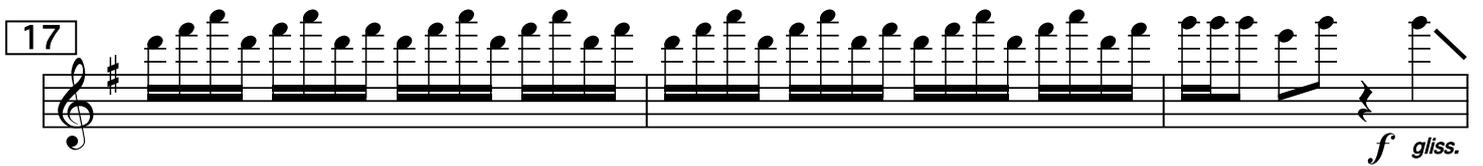
42 *f mf sempre dim.*

49 13
mp f
FINE
(VERSIONE SENZA COMPUTER)

* La prima misura fa parte della versione con il computer.
In mancanza di quest'ultimo il movimento partirà direttamente dalla seconda misura

III DISCO

ALLEGRO VIVACE ♩ = 132



VIOLINO SOLISTA

24

28

30

32

34

36

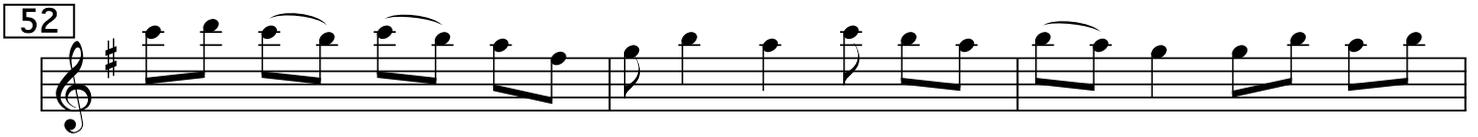
38

40

VIOLINO SOLISTA

49  *f*

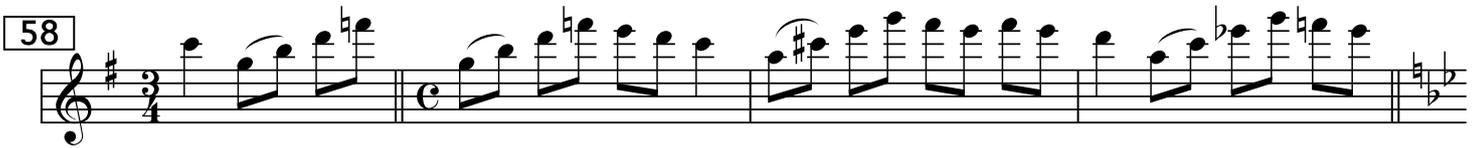
Musical notation for measures 49-51. The key signature is one sharp (F#). The music consists of eighth notes with slurs, starting on a treble clef. A dynamic marking of *f* is present below the first measure.

52 

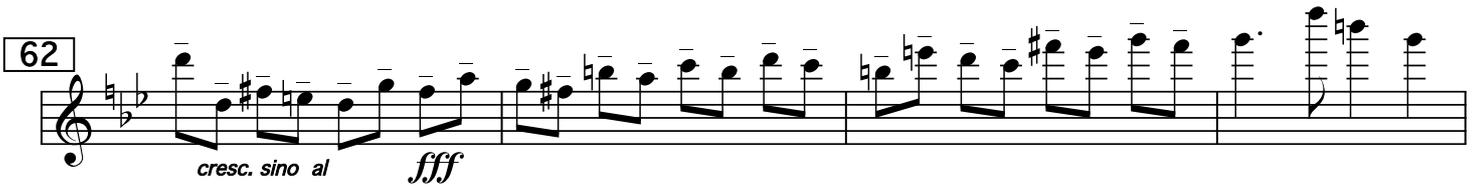
Musical notation for measures 52-54. The key signature is one sharp (F#). The music consists of eighth notes with slurs, continuing from the previous system.

55 

Musical notation for measures 55-57. The key signature is one sharp (F#). The music includes a change in time signature from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. It features eighth notes with slurs.

58 

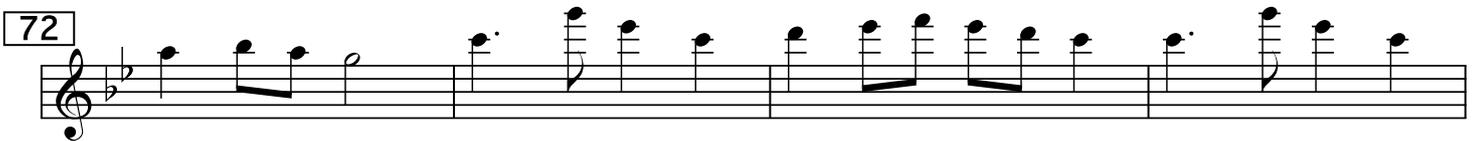
Musical notation for measures 58-61. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The music includes a change in time signature from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. It features eighth notes with slurs.

62  *cresc. sino al fff*

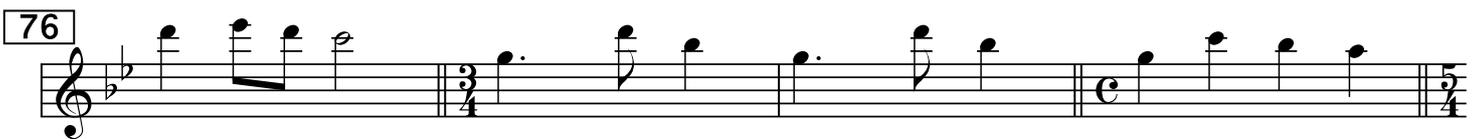
Musical notation for measures 62-65. The key signature is two flats (Bb, Eb). The music features eighth notes with slurs. A dynamic marking of *cresc. sino al fff* is present below the first measure.

66  UN POCO ACCEL.

Musical notation for measures 66-71. The key signature is two flats (Bb, Eb). The music features eighth notes with slurs. The instruction *UN POCO ACCEL.* is written above the staff.

72 

Musical notation for measures 72-75. The key signature is two flats (Bb, Eb). The music features eighth notes with slurs.

76 

Musical notation for measures 76-79. The key signature is two flats (Bb, Eb). The music includes a change in time signature from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. It features eighth notes with slurs.

VIOLINO SOLISTA

VIOLINO SOLISTA

SECONDO CONCERTO

ARABA FENICE

per Violino, Voce recitante, Archi, Arpa e Computer

ARABA FENICE

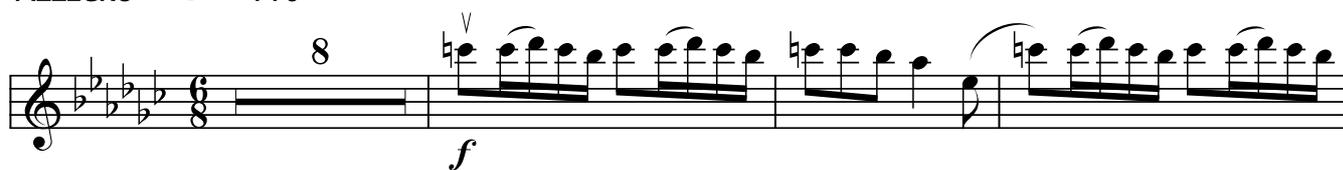
musica e testi di

Guido FELIZZI

finito il 5 luglio 1997

I ICHNOS

ALLEGRO ♩ = 110



VIOLINO SOLISTA

31

gliss. gliss. gliss. gliss.

35

gliss. gliss. 6

CON LIBERTA'

45

mf molto espressivo e fraseggiato

49

52

57

62

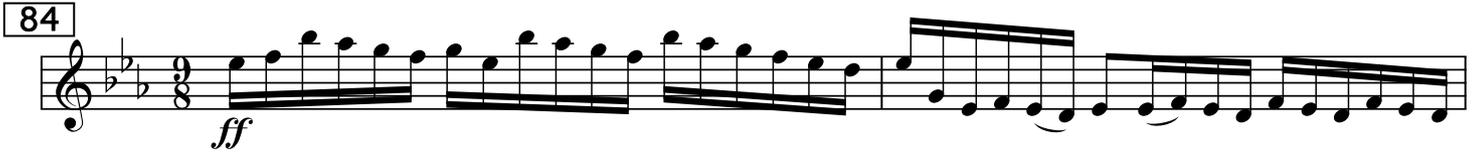
67

TEMPO

5 9

VIOLINO SOLISTA

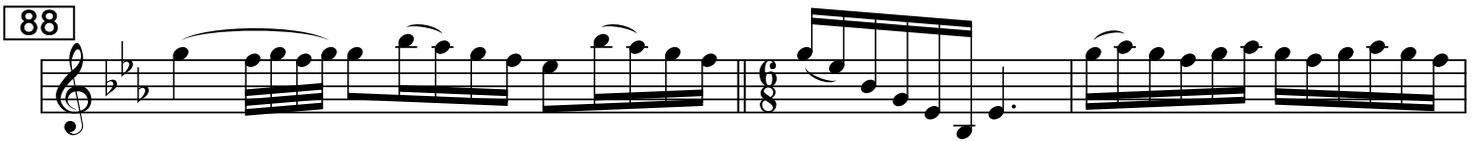
84 *ff*



86



88



91



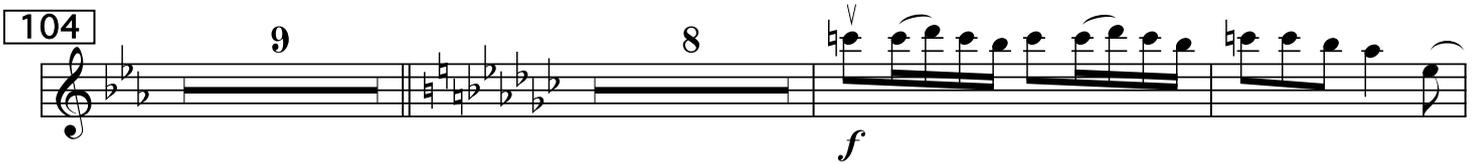
95



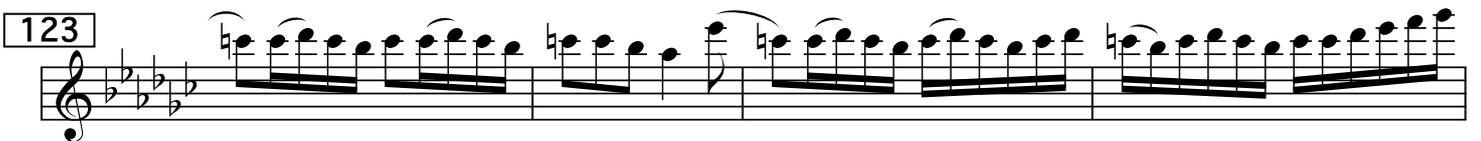
99



104 9 8 *f*



123



VIOLINO SOLISTA

127

131

134

137

140

ff

143

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

147

gliss. *gliss.* *cresc.* *fff*

II SPETTRI

LENTO ♩ = 60

* 8 Violini primi

13

mf espressivo ma spettrale

17

f

22

27

dim.

31

mp

37

FINE

* La prima misura fa parte della versione con il computer.

(VERSIONE SENZA COMPUTER)

In mancanza di quest'ultimo il movimento partirà direttamente dalla seconda misura

III

INTERMEZZO ROMANTICO

TACET

IV TANGO

ALLEGRO $\text{♩} = 85$

16 *f*

21

27

31 *ff* *f* *f*

37 *mf*

43 *cresc.*

48 *f*

VIOLINO SOLISTA

55

5

62

f

68

73

cresc.

79

dim.

85

91

mf

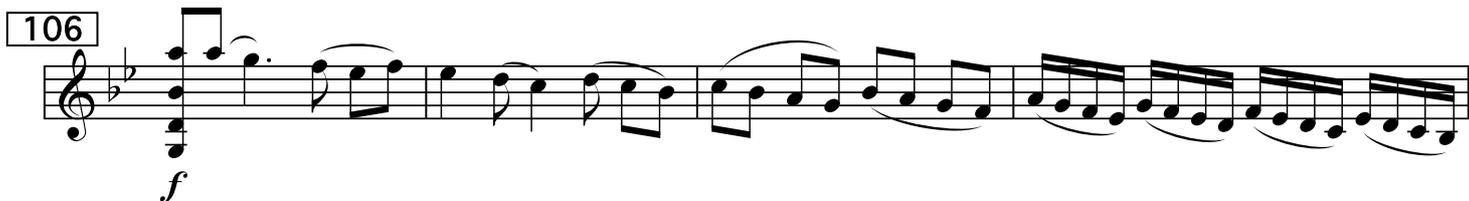
96

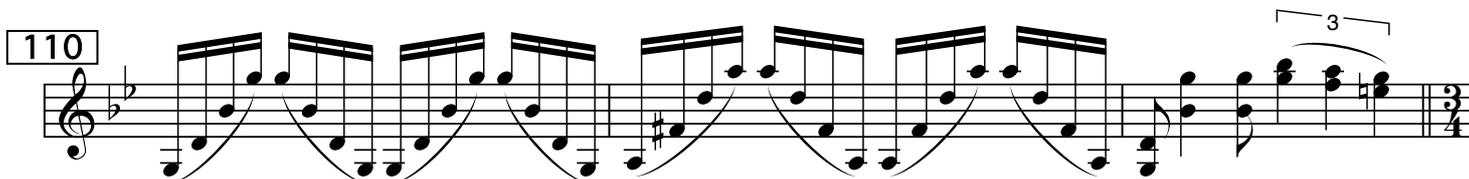
101

f

2

CADENZA

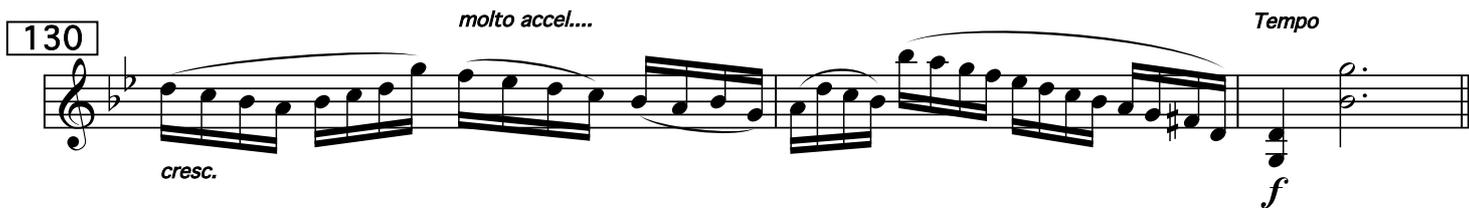
106 

110 

113 

119 

124 

130 *molto accel....* *Tempo*
cresc. 

133 **TEMPO** 16
f 

154 

VIOLINO SOLISTA

160

165

170

175

181

186

8

si ritornella tante volte quante necessario

FINE

VERSIONE SENZA VOCE RECITANTE

201

206