

Guido Felizzi

PENSIERI

DOPPIO CONCERTO

per
Violino, Voce recitante, Archi, Arpa e Computer

Violino 2°

NOTE DELL'AUTORE

Moti interiori di animazione,
desiderio di distinzione,
sfida sia al conformismo che all' anticonformismo,
voglia di misurarmi con me stesso,
egocentrismo e presunzione,
gioia di creare,
infantilismo,
maturità,
pazzia.

Chissà quali e quanti di questi elementi hanno contribuito alla creazione di questa mia opera,
.....

- (esagerato! adesso è un' "opera" forse cominci a montarti un po la testa Guido, vai pianino, la pastasciutta da mangiare è sempre tanta) -

Va bene, va bene, di questa mia composizione, così va meglio? Meno male vè!
Torniamo però all' argomento principale dei miei "Pensieri". Cosa mi ha ispirato? Una Musa ubriaca?
Un soffio di vento svitato? Uno spiritello goliardico che ancora sta ridendo? L'inerzia? o cos'altro?
....chissà!

E dei testi che dire? Forse sono un più o meno inconsapevole frutto di antiche letture, semidimenticati programmi televisivi, monologhi teatrali o cartoni animati per adulti.

Non posso escludere comunque che tutto sia nato dalla lettura che stavo facendo nel momento in cui mi sono venuti in mente i primi temi poi utilizzati in questo mio lavoro: Topolino!

MEDITATE GENTE, MEDITATE!

VIOLINO 2°

PRIMO CONCERTO

CONCERTO METROPOLITANO

per Violino, Voce recitante, Archi e Computer

CONCERTO METROPOLITANO

musica e testi di
Guido FELIZZI

finito il 13 aprile 1997

I UNDERGROUND

ALLEGRO MECCANICO ♩ = 120



VIOLINO 2°

53

61

CADENZA 12 A TEMPO

78

87

93

99

103

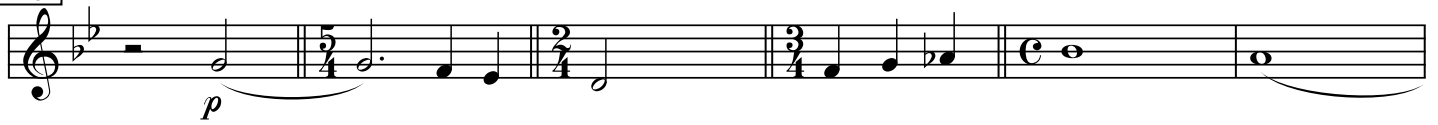
107

111

VIOLINO 2°

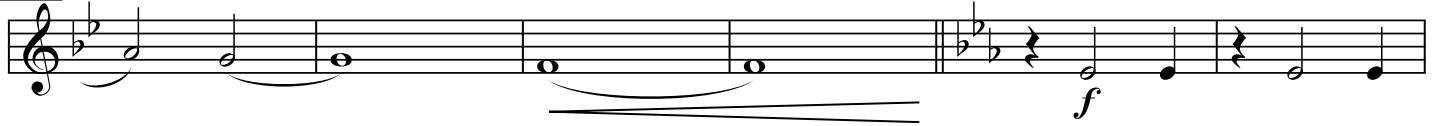
PIU' LENTO

116



POCO PIU' MOSSO

122



POCO PIU' MOSSO

128



134



139



TEMPO 1°

143



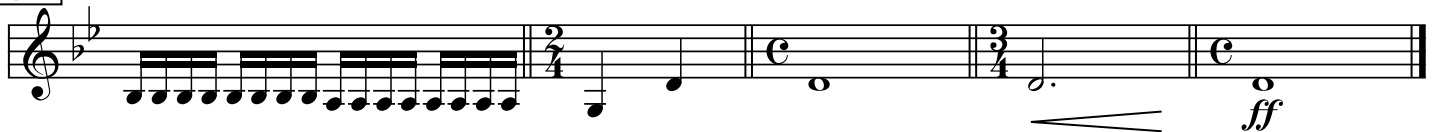
146



149



152

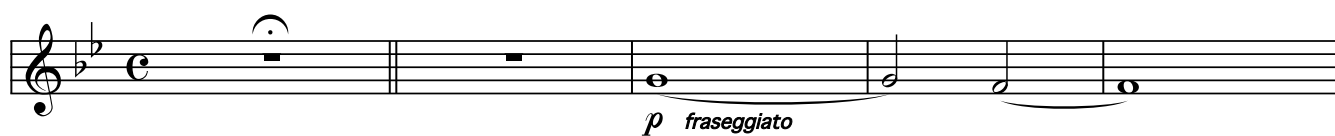


II

NEW AGE LIFE

ANDANTE CALMO

♩ = 72



La prima misura fa parte della versione con il computer.
In mancanza di quest'ultimo il movimento partirà direttamente dalla seconda misura

VIOLINO 2°

34

mf

37

f *dim. molto lentamente*

40

mf

43

46

mp *sempre dim.*

49

p *pp*

52

55

9

FINE
(VERSIONE SENZA COMPUTER)

III DISCO

ALLEGRO VIVACE ♩ = 132



45

f *mf*

51

57

62

cresc. sino al *fff*

UN POCO ACCEL.

67

72

76

SEMPRE ACCEL. SINO AL PIU' MOSSO

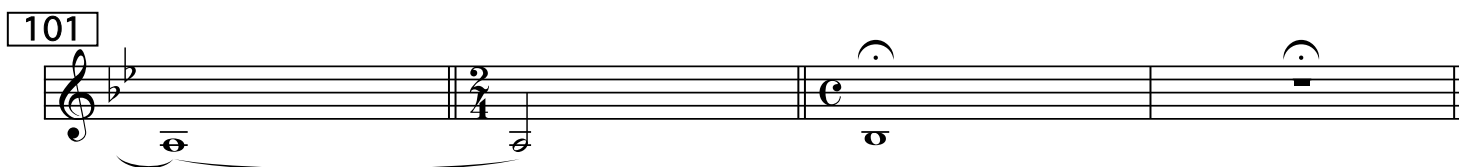
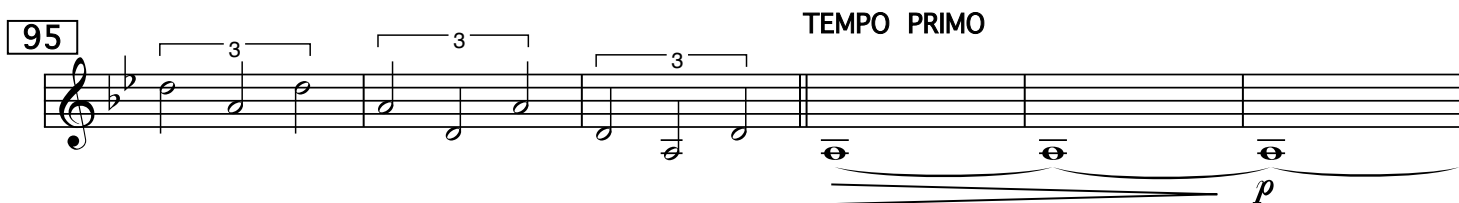
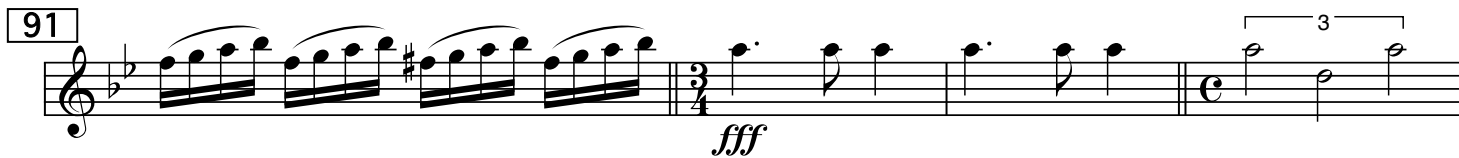
80

84

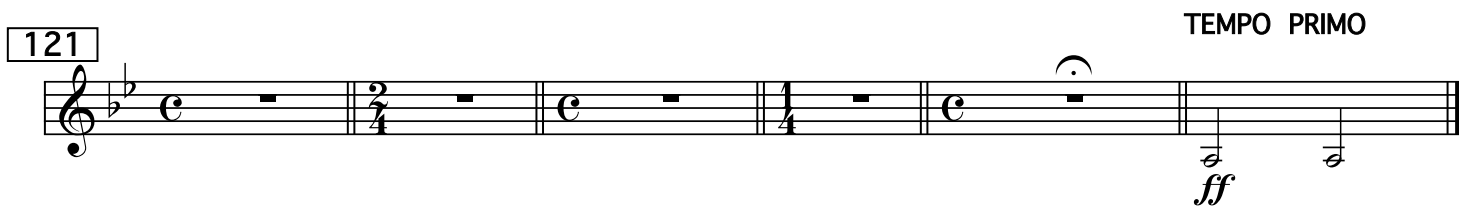
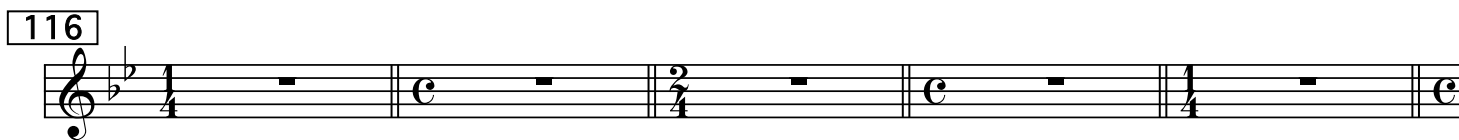
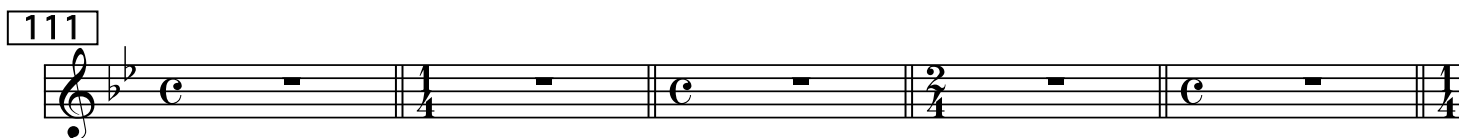
VIOLINO 2°



PIU' MOSSO $\bullet = 176$



UN POCO PIU' LENTO DEL TEMPO 1°



SECONDO CONCERTO

ARABA FENICE

per Violino, Voce recitante, Archi, Arpa e Computer

ARABA FENICE

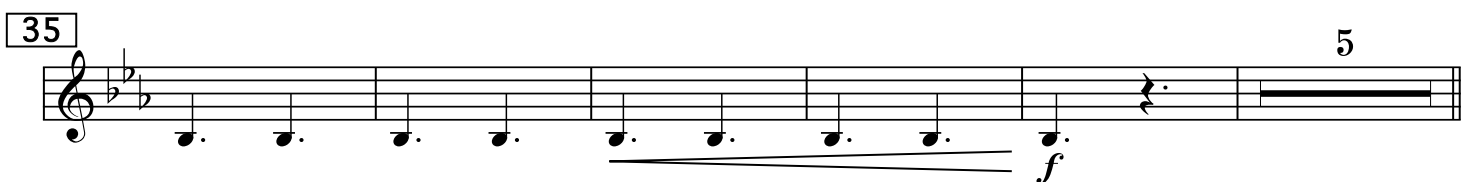
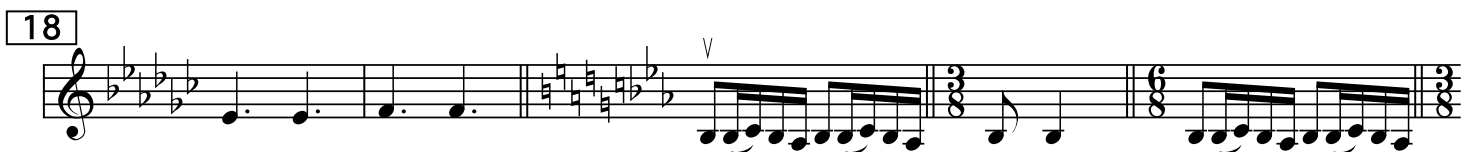
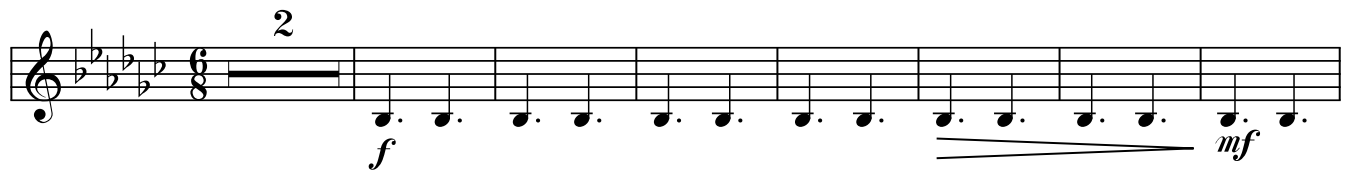
musica e testi di

Guido FELIZZI

finito il 5 luglio 1997

I ICHNOS

ALLEGRO ♩ = 110



CON LIBERTA'

TEMPO

45 16 8

71

75

79

84 5

92

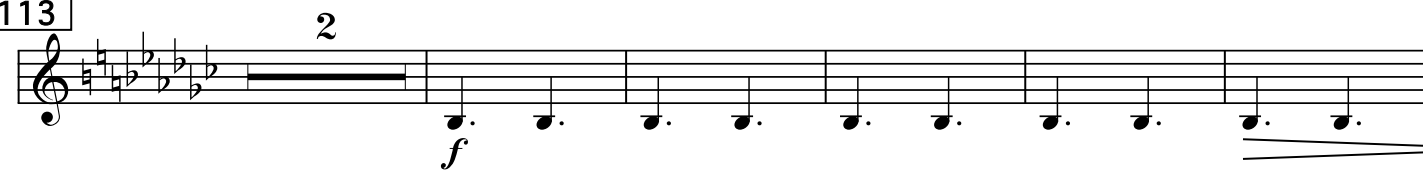
96

100

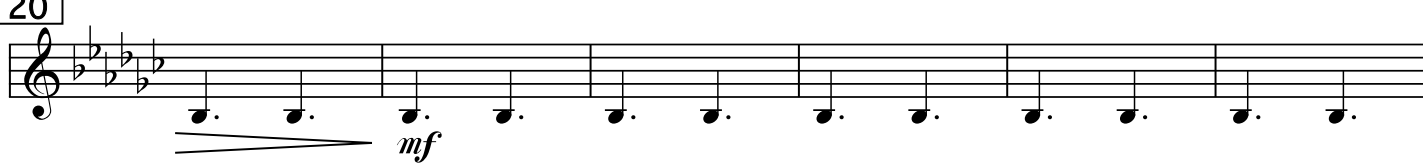
104



113



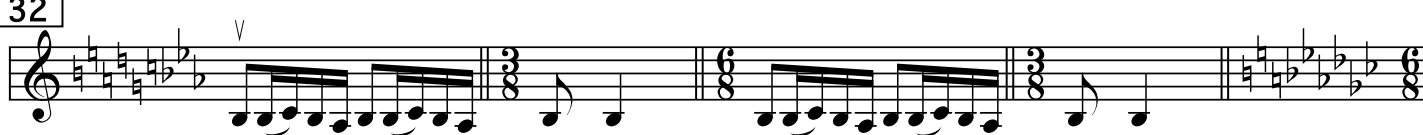
120



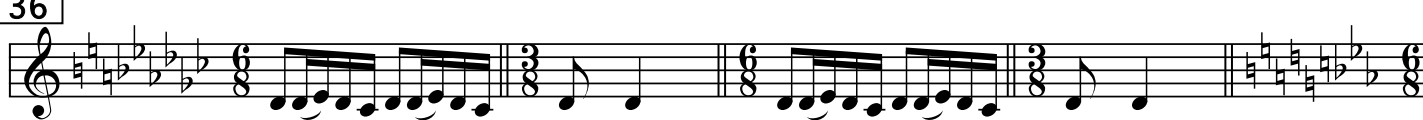
126



132



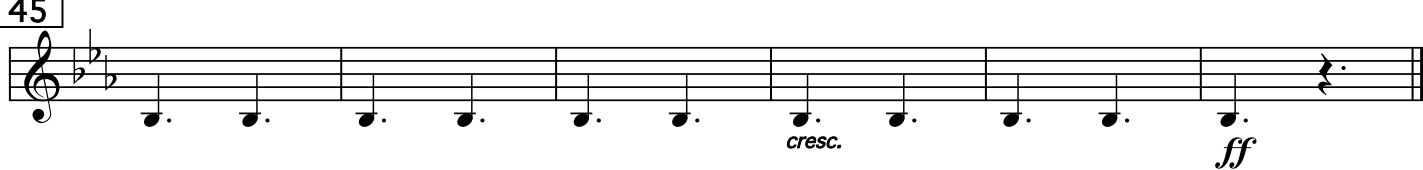
136



140

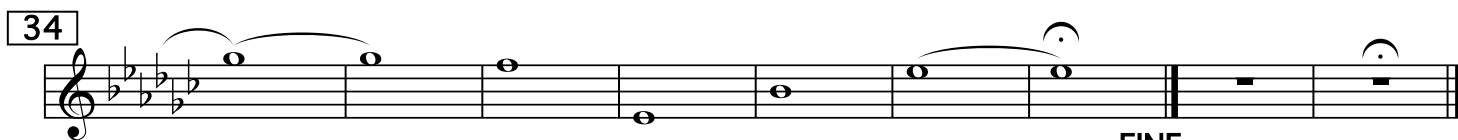
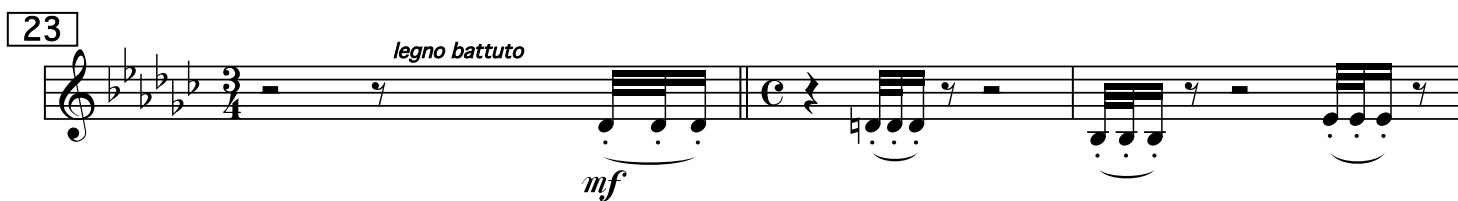


145



II SPETTRI

LENTO ♩ = 60



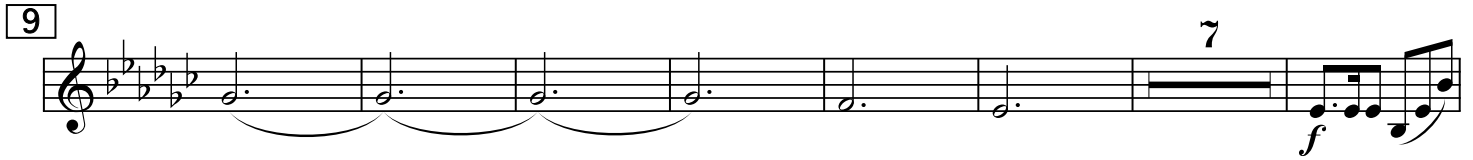
FINE
(VERSIONE SENZA COMPUTER)

* La prima misura fa parte della versione con il computer.
In mancanza di quest'ultimo il movimento partirà direttamente dalla seconda misura

III

INTERMEZZO ROMANTICO

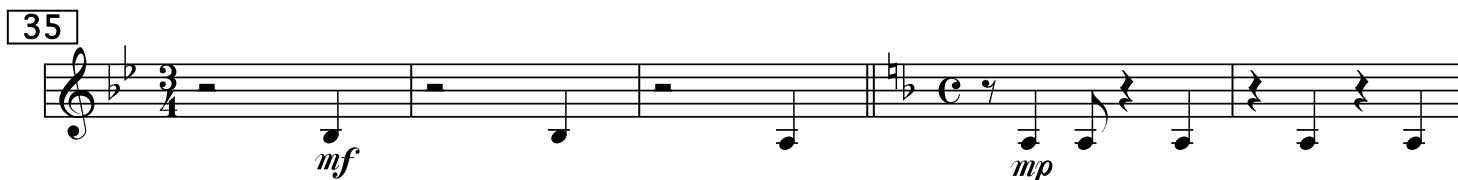
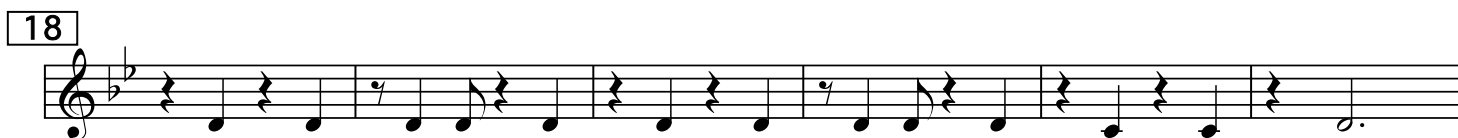
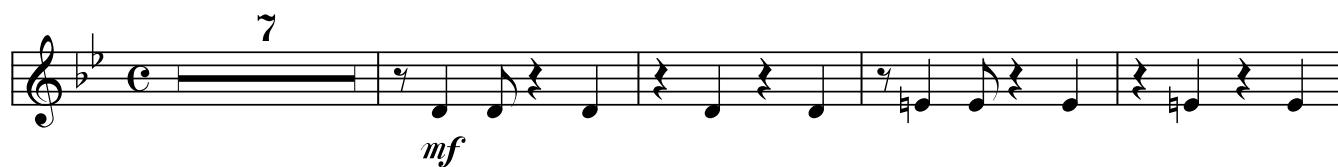
ALLEGRETTO ♩ = 66



IV

TANGO

ALLEGRO $\text{♩} = 85$



45

cresc. *mf*

50

56

62

mf

74

81

88

sempre mf

94

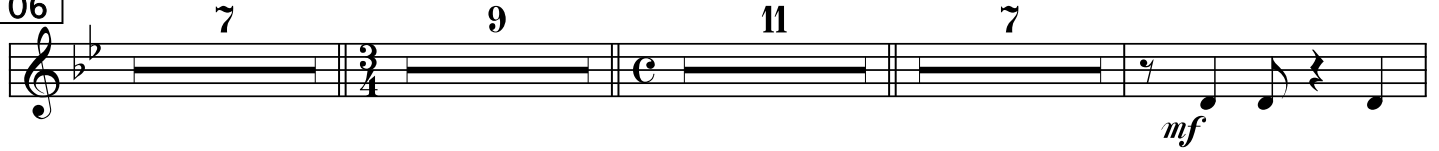
100

f

CADENZA

TEMPO

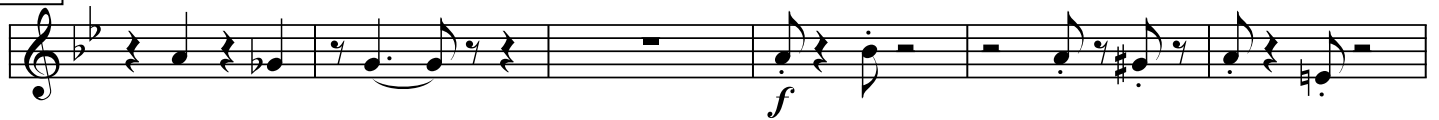
106



141



147



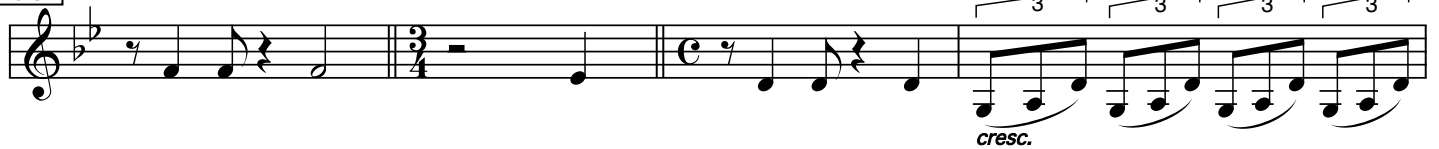
153



158



163



167



170



173



176



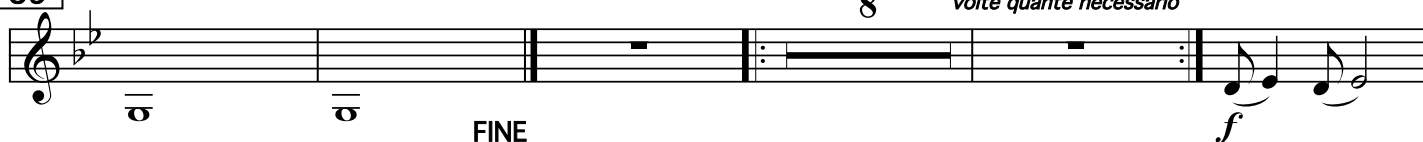
179



184



189



FINE
VERSIONE SENZA VOCE RECITANTE

202



207

