

Guido Felizzi

PENSIERI

DOPPIO CONCERTO

per

Violino, Voce recitante, Archi, Arpa e Computer

Violino 1°

NOTE DELL'AUTORE

Moti interiori di animazione,
desiderio di distinzione,
sfida sia al conformismo che all' anticonformismo,
voglia di misurarmi con me stesso,
egocentrismo e presunzione,
gioia di creare,
infantilismo,
maturità,
pazzia.

Chissà quali e quanti di questi elementi hanno contribuito alla creazione di questa mia opera,
.....

- (esagerato! adesso è un' "opera" forse cominci a montarti un po la testa Guido, vai pianino, la pastasciutta da mangiare è sempre tanta) -

Va bene, va bene, di questa mia composizione, così va meglio? Meno male và!
Torniamo però all' argomento principale dei miei "Pensieri". Cosa mi ha ispirato? Una Musa ubriaca?
Un soffio di vento svitato? Uno spiritello goliardico che ancora sta ridendo? L'inerzia? o cos'altro?
....chissà!

E dei testi che dire? Forse sono un più o meno inconsapevole frutto di antiche letture, semidimenticati programmi televisivi, monologhi teatrali o cartoni animati per adulti.

Non posso escludere comunque che tutto sia nato dalla lettura che stavo facendo nel momento in cui mi sono venuti in mente i primi temi poi utilizzati in questo mio lavoro: Topolino!

MEDITATE GENTE, MEDITATE!

VIOLINO 1°

PRIMO CONCERTO

CONCERTO METROPOLITANO

per Violino, Voce recitante, Archi e Computer

CONCERTO METROPOLITANO

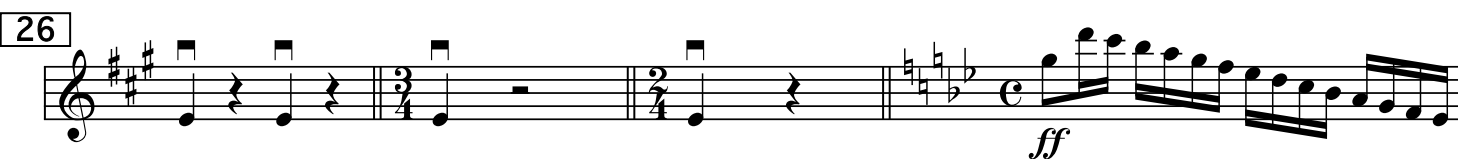
musica e testi di
Guido FELIZZI

finito il 13 aprile 1997

I UNDERGROUND

ALLEGRO MECCANICO

$\text{♩} = 120$



VIOLINO 1°

30

sfz mp mf

36

un poco più sentito

42

f *tenute*

48

2

55

3 2

63

CADENZA 12 A TEMPO

79

2 *f*

83

f

85

6 *f*

VIOLINO 1°

94

f *mf*

100

105

110

PIU' LENTO

p

119

POCO PIU' MOSSO

f *dim.*

130

POCO PIU' MOSSO

p

137

cresc.

144

TEMPO 1°

mf *cresc.*

152

ff

VIOLINO 1°

37

f dim. molto lentamente

40

mf

43

46

mp sempre dim.

49

p *pp*

52

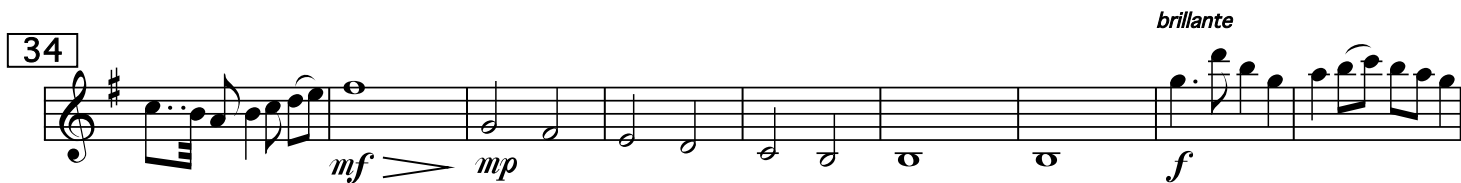
55

FINE
(VERSIONE SENZA COMPUTER)

III DISCO

ALLEGRO VIVACE

$\text{♩} = 132$



56

cresc. sino al **fff**

64

UN POCO ACCEL.

71

SEMPRE ACCEL. SINO AL PIU' MOSSO

78

83

88

PIU' MOSSO ♩ = 176

fff

95

TEMPO PRIMO

UN POCO PIU' LENTO DEL TEMPO 1°

p

108

118

TEMPO PRIMO

ff

SECONDO CONCERTO

ARABA FENICE

per Violino, Voce recitante, Archi, Arpa e Computer

ARABA FENICE

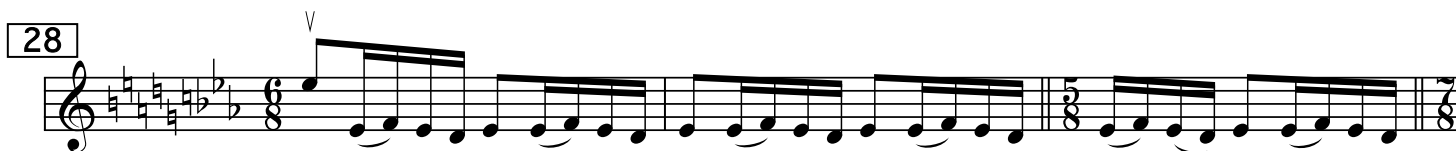
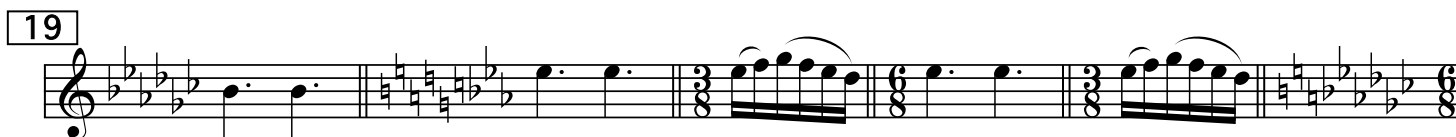
musica e testi di

Guido FELIZZI

finito il 5 luglio 1997

I ICHNOS

ALLEGRO ♩ = 110



VIOLINO 1°



VIOLINO 1°

104

9 4

f

120

mf

126

136

140

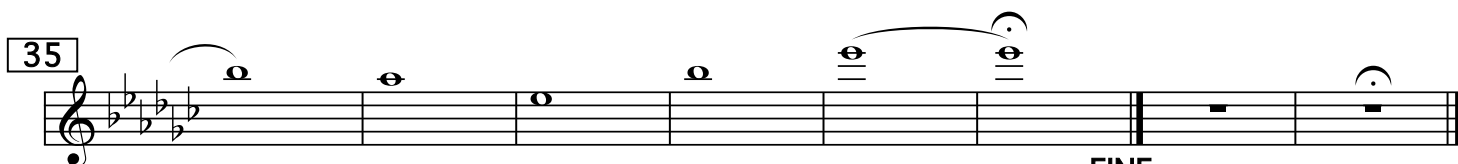
144

147

cresc. *ff*

II SPETTRI

LENTO ♩ = 60



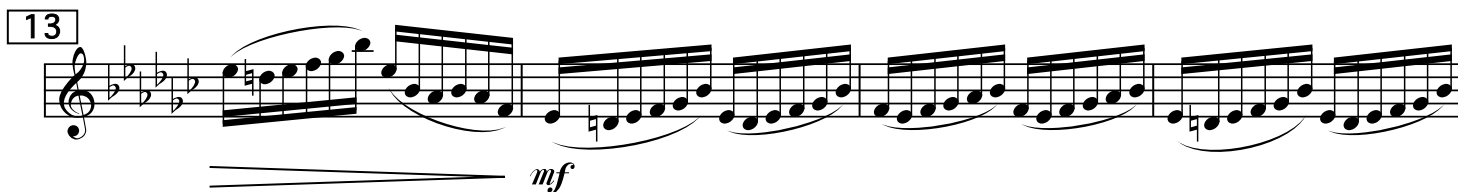
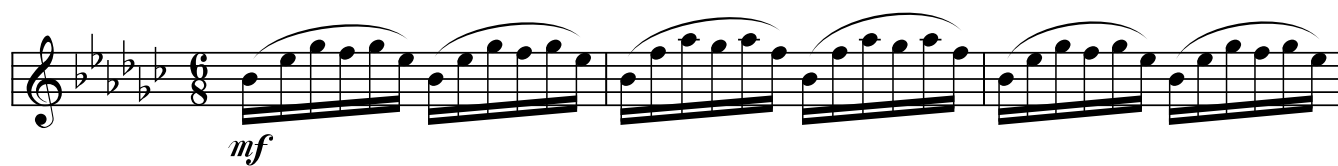
FINE
(VERSIONE SENZA COMPUTER)

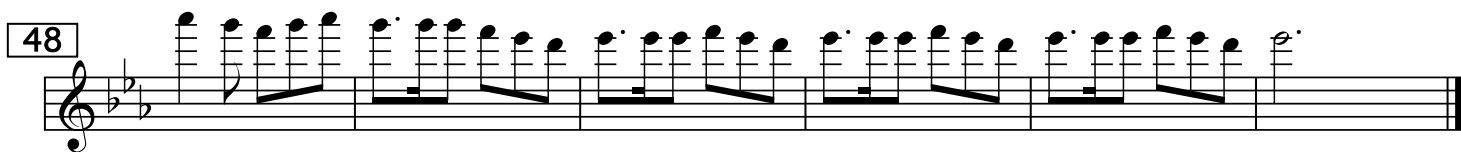
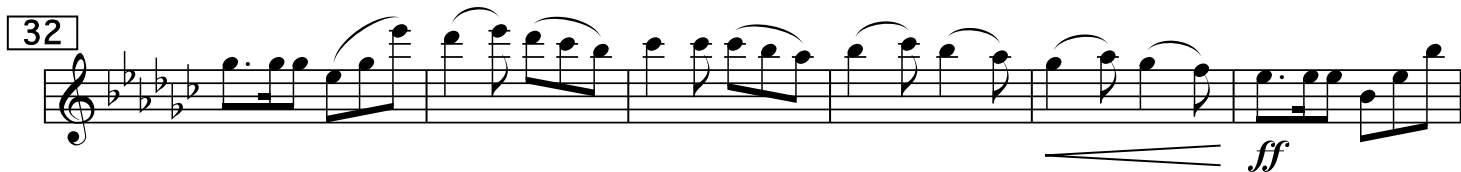
* La prima misura fa parte della versione con il computer.

In mancanza di quest'ultimo il movimento partirà direttamente dalla seconda misura

III INTERMEZZO ROMANTICO

ALLEGRETTO ♩ = 66





IV

TANGO

ALLEGRO $\text{♩} = 85$



45

50

56

62

68

73

78

83

88

cresc.

mf

f

mf

2

4

The image displays a musical score for Violino 1°, consisting of eight staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes. Dynamic markings include *cresc.*, *mf*, and *f*. There are also articulation marks like accents and slurs. The staves are numbered 45, 50, 56, 62, 68, 73, 78, and 88. The final staff (88) ends with a double bar line and a fermata, with a '4' above it indicating a measure rest.

97

f *f*

104

CADENZA

TEMPO

f

142

149

f

157

p *f*

161

166

cresc.

171

f

175

Musical notation for exercise 175, featuring a treble clef, key signature of one flat (B-flat), and a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet and a key signature change to one sharp (F#) at the end.

[illegible]

186

Musical score for the word 'FINE'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The piece ends with a double bar line and a repeat sign. Below the staff, the word 'FINE' is written in a large, bold, serif font. Below the word 'FINE', the text 'VERSIONE SENZA VOCE RECITANTE' is written in a smaller, bold, sans-serif font.

FINE

VERSIONE SENZA VOCE RECITANTE

192



p

si ritornella tante volte quante necessario

201

Exercise 201 is a single-staff musical piece in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together and have slurs or ties above them, indicating a continuous, flowing line. The piece concludes with a whole rest on the final line of the staff.

205

205