

Guido Felizzi

PENSIERI

DOPPIO CONCERTO

per

Violino, Voce recitante, Archi, Arpa e Computer

Viola

NOTE DELL'AUTORE

Moti interiori di animazione,
desiderio di distinzione,
sfida sia al conformismo che all' anticonformismo,
voglia di misurarmi con me stesso,
egocentrismo e presunzione,
gioia di creare,
infantilismo,
maturità,
pazzia.

Chissà quali e quanti di questi elementi hanno contribuito alla creazione di questa mia opera,
.....

- (esagerato! adesso è un' "opera" forse cominci a montarti un po la testa Guido, vai pianino, la pastasciutta da mangiare è sempre tanta) -

Va bene, va bene, di questa mia composizione, così va meglio? Meno male vè!
Torniamo però all' argomento principale dei miei "Pensieri". Cosa mi ha ispirato? Una Musa ubriaca? Un soffio di vento svitato? Uno spiritello goliardico che ancora sta ridendo? L'inerzia? o cos'altro?chissà!

E dei testi che dire? Forse sono un più o meno inconsapevole frutto di antiche letture, semidimenticati programmi televisivi, monologhi teatrali o cartoni animati per adulti.

Non posso escludere comunque che tutto sia nato dalla lettura che stavo facendo nel momento in cui mi sono venuti in mente i primi temi poi utilizzati in questo mio lavoro: Topolino!

MEDITATE GENTE, MEDITATE!

PRIMO CONCERTO

CONCERTO METROPOLITANO

per Violino, Voce recitante, Archi e Computer

CONCERTO METROPOLITANO

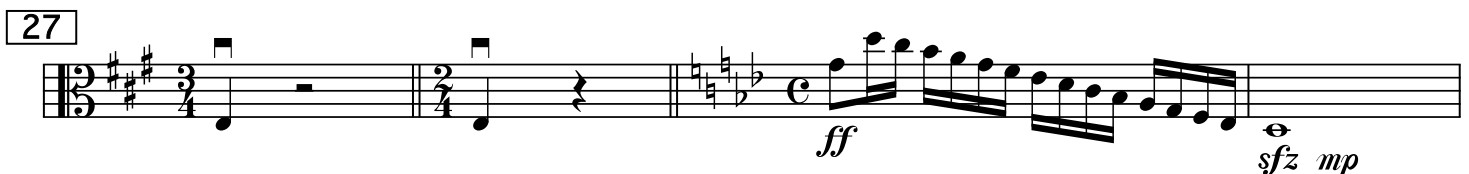
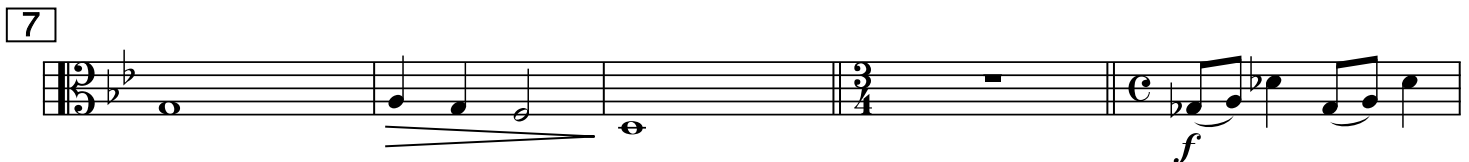
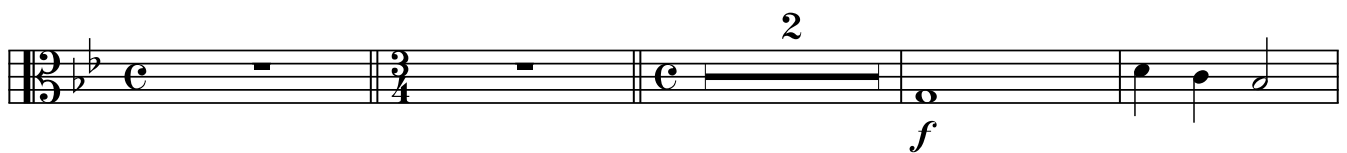
musica e testi di
Guido FELIZZI

finito il 13 aprile 1997

I UNDERGROUND

ALLEGRO MECCANICO

♩ = 120



VIOLA

31

mf

36

mf

42

f *tenute*

48

f

54

mf

59

mf *f* *dim.*

64

CADENZA 12 A TEMPO 2

VIOLA

81

f

87

f

90

f

95

mf

100

continua

104

109

PIU' LENTO

114

VIOLA

POCO PIU' MOSSO

119

6



POCO PIU' MOSSO

129



134



139



TEMPO 1°

143



147



153



VIOLA

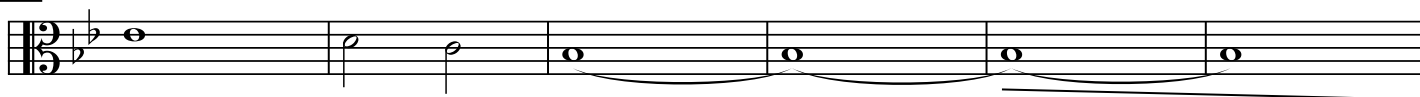
II NEW AGE LIFE

ANDANTE CALMO

♩ = 72



14



20

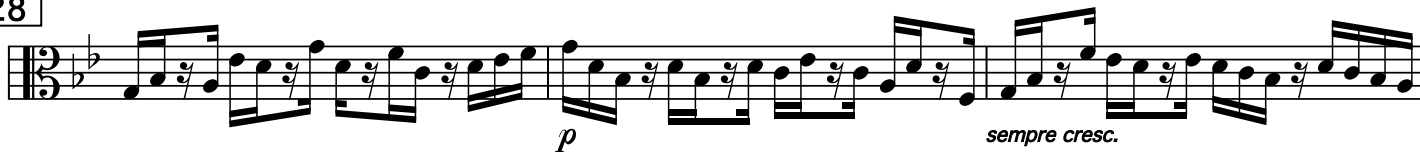


25



cresc. molto lentamente

28

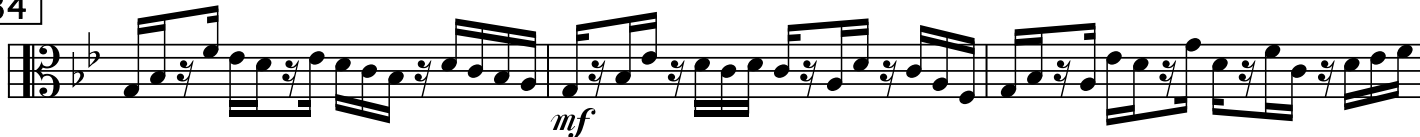


sempre cresc.

31



34



* La prima misura fa parte della versione con il computer.

In mancanza di quest'ultimo il movimento partirà direttamente dalla seconda misura

VIOLA

37

f *dim. molto lentamente*

40

mf

43

46

mp *sempre dim.*

49

p *pp*

52

55

58

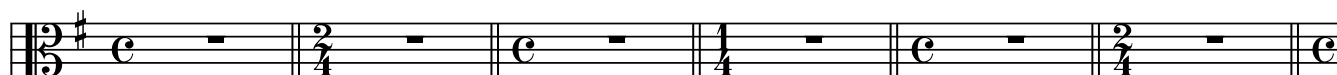
6

FINE
(VERSIONE SENZA COMPUTER)

III DISCO

ALLEGRO VIVACE

♩ = 132



7



12



17



24



30



34



VIOLA

49 *mf* *sentito*

53

57

61 *cresc. sino al* *fff*

66 UN POCO ACCEL.

70

74

79 SEMPRE ACCEL. SINO AL PIU' MOSSO

83

VIOLA

87

91

PIU' MOSSO ♩ = 176

fff

96

TEMPO PRIMO

ff

101

mp

105

UN POCO PIU' LENTO DEL TEMPO 1°

p

111

117

122

TEMPO PRIMO

ff

SECONDO CONCERTO

ARABA FENICE

per Violino, Voce recitante, Archi, Arpa e Computer

ARABA FENICE

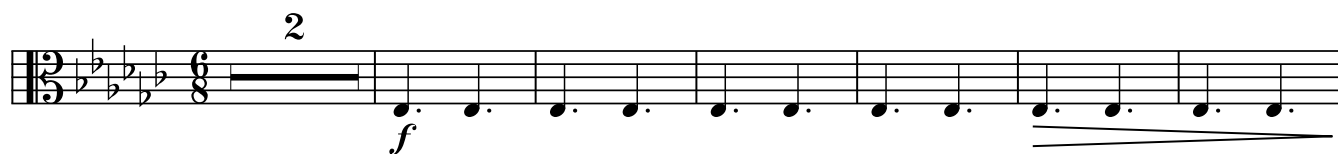
musica e testi di

Guido FELIZZI

finito il 5 luglio 1997

I ICHNOS

ALLEGRO ♩ = 110



9



16



22



26



32



VIOLA

45 CON LIBERTA' 16 TEMPO 8

71

75 *cresc.*

79 *ff*

84 5 *mf*

93

98

103

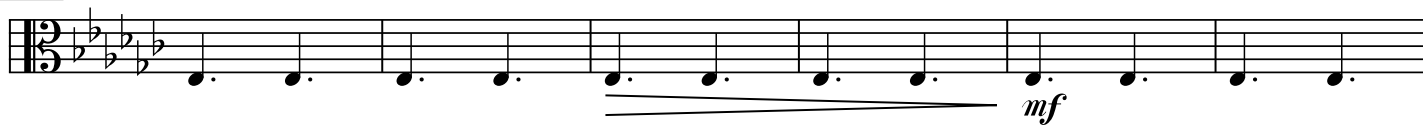
Detailed description of the musical score: The score is for a Viola part, spanning measures 45 to 103. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/5 time signature. Measure 45 contains a whole rest, followed by a 3/8 time signature change and another whole rest in measure 46. Measure 47 has a 6/8 time signature and a whole rest. Measure 48 starts with a forte (f) dynamic and a series of eighth notes. Measure 71 continues the eighth-note pattern. Measure 75 introduces a crescendo (cresc.) marking. Measure 79 features a fortissimo (ff) dynamic and a more complex rhythmic pattern with slurs. Measure 84 has a mezzo-forte (mf) dynamic and a 5-measure rest. Measure 93 continues the eighth-note pattern. Measure 98 and 103 also continue this pattern. The score concludes with a 9/8 time signature change in measure 104.

VIOLA

108



117



123



129



134



138



142



147



II SPETTRI

LENTO ♩ = 60



13



18



23



26



30



35



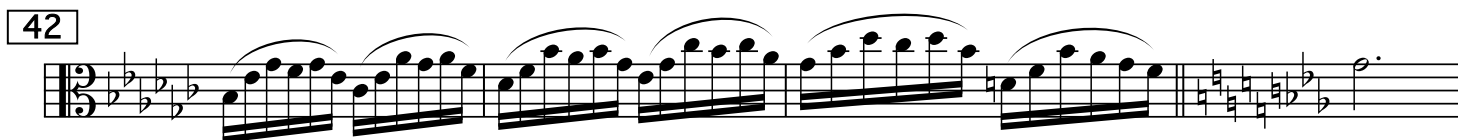
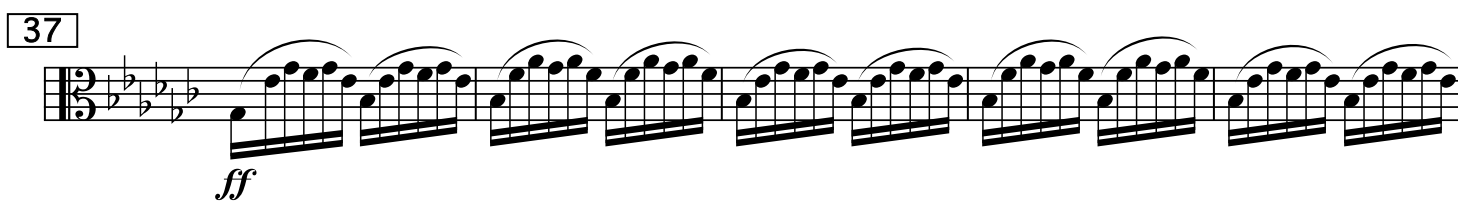
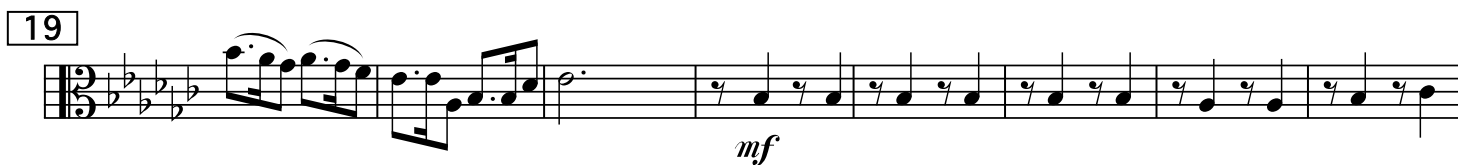
FINE
(VERSIONE SENZA COMPUTER)

* La prima misura fa parte della versione con il computer.
In mancanza di quest'ultimo il movimento partirà direttamente dalla seconda misura

III

INTERMEZZO ROMANTICO

ALLEGRETTO ♩ = 66



IV

TANGO

ALLEGRO $\text{♩} = 85$



VIOLETA

45

50

56

60

Example 10 shows a sequence of rhythmic patterns. It begins with a 3/8 time signature, followed by a 2/4 time signature, and then a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests, with a '3' indicating a triplet in the 3/4 section.

69

9  *mf*

76

9

Musical notation for the bass line of "The Rose Tree" in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes with rests, and includes a repeat sign.

83

89

9

8

VIOLA

101 CADENZA

f 2 7

113 TEMPO

9 11 7 *mf*

142

148

f

154

p *mf*

159

164

cresc.

169



174



179



184



189



FINE
VERSIONE SENZA VOCE RECITANTE

202



207

