

GUIDO FELIZZI



DOPPIO CONCERTO



PER

VIOLINO, VOCE RECITANTE, ARCHI, ARPA E COMPUTER

PARTITURA

a mia MADRE e mio PADRE

NOTE DELL'AUTORE

Moti interiori di animazione,
desiderio di distinzione,
sfida sia al conformismo che all' anticonformismo,
voglia di misurarmi con me stesso,
egocentrismo e presunzione,
gioia di creare,
infantilismo,
maturità,
pazzia.

Chissà quali e quanti di questi elementi hanno contribuito alla creazione di questa mia opera,

- (esagerato! adesso è un' "opera" forse cominci a montarti un po la testa Guido, vai pianino, la pastasciutta da mangiare è sempre tanta) -

Va bene, va bene, di questa mia composizione, così va meglio? Meno male vè!
Torniamo però all' argomento principale dei miei "Pensieri". Cosa mi ha ispirato? Una Musa ubriaca? Un soffio di vento svitato? Uno spiritello goliardico che ancora sta ridendo? L'inerzia? o cos'altro?chissà!

E dei testi che dire? Forse sono un più o meno inconsapevole frutto di antiche letture, semidimenticati programmi televisivi, monologhi teatrali o cartoni animati per adulti.

Non posso escludere comunque che tutto sia nato dalla lettura che stavo facendo nel momento in cui mi sono venuti in mente i primi temi poi utilizzati in questo mio lavoro: Topolino!

MEDITATE GENTE, MEDITATE!

INDICE

pag.	7	note tecniche e di prassi esecutiva
“	8	organico ideale
“	9	struttura generale di “Pensieri”
“	11	CONCERTO METROPOLITANO
“	13	Underground..... (testo)
“	15	Underground..... (musica)
“	36	New age life..... (testo e computer)
“	38	New age life..... (musica)
“	45	Disco..... (testo)
“	46	Disco..... (musica)
“	61	ARABA FENICE
“	63	Ichnos..... (testo)
“	65	Ichnos..... (musica)
“	80	Spettri..... (testo e computer)
“	82	Spettri..... (musica)
“	91	Intermezzo romantico.. (testo)
“	92	Intermezzo romantico.. (musica)
“	99	Tango..... (testo)
“	100	Tango..... (musica)

NOTE TECNICHE E DI PRASSI ESECUTIVA

1) I due concerti possono essere eseguiti separatamente o anche componendo parte dei movimenti di uno con parte di quelli dell'altro.

Attenzione però: se ci si avvale della Voce recitante (opzionale) si faccia caso a non creare successioni di testi non idonee o senza senso.

2) L'esecuzione ottimale di questo doppio concerto è, ovviamente, al completo di tutte le sue parti. Tuttavia alcune voci della partitura sono da considerarsi opzionali: Computer e Voce recitante.

3) Nei secondi tempi dei due concerti compare il computer. Nella partitura, all'inizio dei suddetti movimenti troverete una breve parte scritta con caratteri molto piccoli che è da utilizzare come guida per creare lo "spartito" del computer. Tutte le indicazioni riportate attorno alla musica sono relative ai timbri da adottare e sono scritte in funzione del modulo produttore di timbri WX EXPANDER della GEM.

Adoperando altri moduli adattarsi di volta in volta per ottenere più o meno gli stessi effetti.

Sia il solfeggio che l'altezza dei suoni scelti per la parte del computer si intendono sempre indicativi e orientativi. Ciò che interessa è che si ottenga un effetto il più possibile simile a quello proposto in termini di atmosfera ed impatto emotivo sull'uditorio. Si consideri, di conseguenza, di poter godere di una certa libertà nell'impostazione dell'elaboratore.

Un principio basilare è comunque importante osservarlo: fare in modo che nella parte che si scrive non vengano a verificarsi mai situazioni armoniche ben definite che potrebbero causare problemi con quel "sincronismo casuale" che sussisterà necessariamente tra il computer e gli strumenti acustici.

4) In caso si esegua il tutto con un solo contrabbasso si tenga presente che:

a) E' concessa al contrabbassista una certa libertà (senza però esagerare) per l'improvvisazione.

Discreta e senza caratterizzazioni troppo accentuate o fuori stile.

b) Il terzo tempo del Concerto metropolitano (Disco) può essere eseguito dal contrabbassista (almeno nelle parti segnate come "soli") con un basso elettrico.

In caso di presenza di due o più contrabbassi, il punto b) vale comunque per i "soli" del primo, sempre nel movimento "Disco"

5) Nel primo movimento dell'ARABA FENICE (Ichnos) a partire dalla misura 45 è indicato per il Violino Solista **"CON LIBERTA"**. Questa libertà è da intendersi in generale per l'interpretazione pregandovi di tenere presente quanto segue:

a) le note piccole (quartine di biscrome) devono essere considerati come abbellimenti da eseguirsi anche più stretti dei valori reali imitando gli strumenti della cultura popolare musicale sarda come le Launeddas, senza lasciare spazio a respiri e, volendo, trasformandole quasi in brevi trilli.

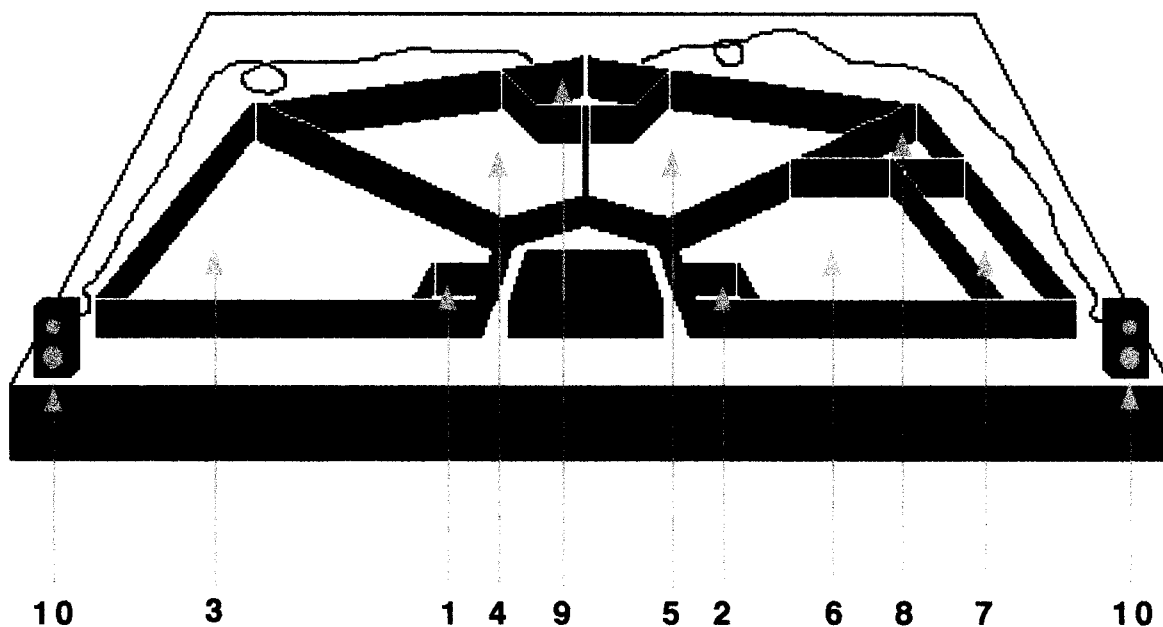
b) Nel senso di totale libertà è comunque importante conservare la precisa cadenza delle misure scandita dai bassi.

6) Si lascia la più ampia libertà di poter arricchire questo doppio concerto con altri elementi artistici quali la proiezione di immagini, l'ausilio di quadri, sculture o altre arti figurative, balletto, coreografie o mimica e quant'altro possa venire in mente.

Vi prego solamente di non cadere mai in banalità, eccessi di sperimentazioni o volgarità.

l'autore

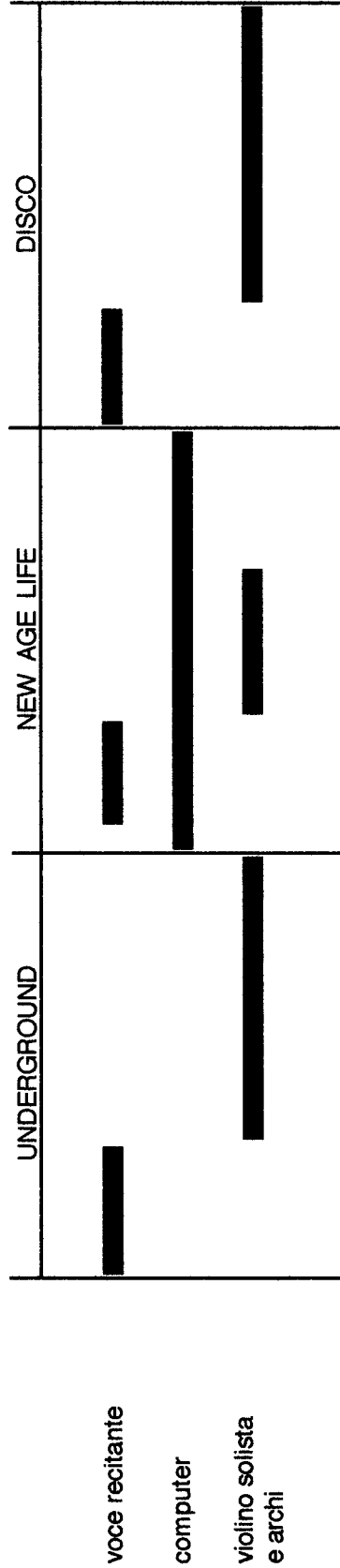
ORGANICO IDEALE



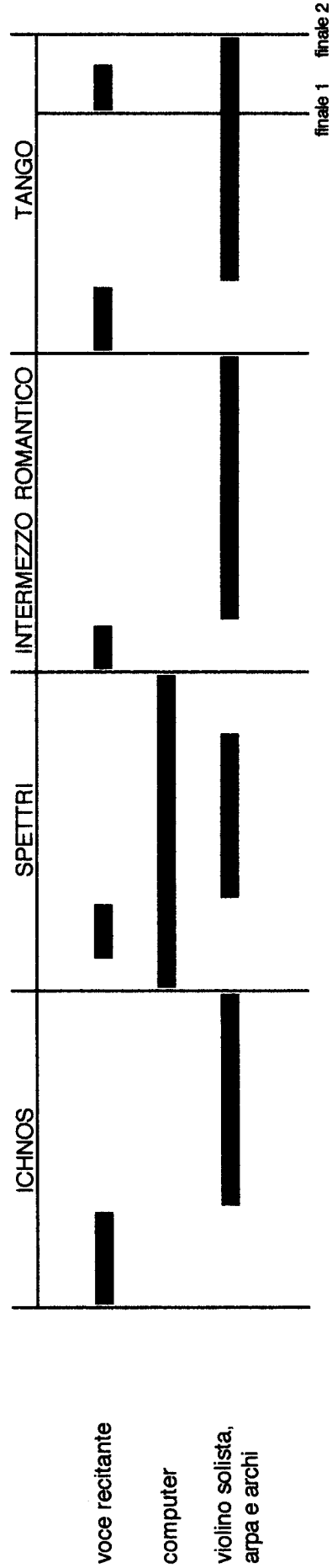
- | | |
|----|--|
| 1 | Violino Solista |
| 2 | Voce Recitante |
| 3 | 12 Violini primi |
| 4 | 10 Violini secondi |
| 5 | 8 Virole |
| 6 | 5 Violoncelli |
| 7 | 3 Contrabbassi |
| 8 | 1 Arpa |
| 9 | 1 Computer |
| 10 | 2 diffusori (casse) collegate al Computer |

STRUTTURA GENERALE DI “PENSIERI”

CONCERTO METROPOLITANO



ARABA FENICE



PRIMO CONCERTO

CONCERTO METROPOLITANO

**CONCERTO
PER
VIOLINO, VOCE RECITANTE, ARCHI, E COMPUTER**

PRIMO TEMPO
UNDERGROUND

****PENSIERO SURREALE E ANGOSCIANTE****
DI UN PERSONAGGIO NORMALE

Città! Palcoscenico della vita di tanti di noi. Città che ti partorisce, che ti cresce, ti coccola, ti educa ma che sa anche essere crudele con te, dimenticarti, pestarti, umiliarti ucciderti!
Quei ritmi frenetici, quell'incessante inseguimento di un ideale di realtà che ti sta sempre, inesorabilmente e solo davanti come la carota e il bastone L'incessante desiderio di creare, di distinguersi, di emergere foss'anche da un mucchio d'ossa scoprendo poi che qualcuna è pure tua!
Testa bassa, orologio alla mano, piede veloce, pensiero impegnato
Corri, corri!
E' tardi il telefonino mi mandi questo fax prego grazie.
Corri, corri!
Taxi! via Roma presto! ho poco tempo speriamo che nessuno mi veda ciao amore no, ancora non ho trovato il momento buono per dirlo a mia moglie, lo farò presto, squilla il telefonino ciao Cara, si sono dal commercialista a più tardi ciao Amore.
Corri, corri!
La tintoria, porch mi ero dimenticato accidenti dove ho messo le chiavi della macchina presto
Corri, corri!
Corri, corri!
E cosa combino?
NOOOOOOOOOOOO!!!!!! metto sotto un gatto!
Lo vedo rantolare e terminare dinanzi a me la sua misera esistenza consumata tra bidoni della spazzatura, vicoli e tetti.
Ferma, ferma!
tutto attorno a me si ferma, anche gli altri mi sembrano tutti improvvisamente più calmi. Sudo e cosa faccio penso! Dio mio; se fosse stato un cristiano in una frazione di secondo mi passano davanti agli occhi poliziotti, luci, sirene, sangue, ospedale, giudice, vergogna, sbarre!
Ferma, ferma!
si meno male è solo un gatto sono salvo però mangiava si spulciava si accoppiava insomma, viveva! Fino a quando io
La mia vita, davanti ai miei occhi penso ad una gigantesca auto guidata da un enorme gatto BUMMM!!!
A tutti gli altri gatti giganteschi che hanno assistito non gli importa nulla perché
Corrono, corrono!
Tutto scorre orribilmente nitido di fronte al mio sguardo vitreo mi sembra che questo stato di cose cambierà il mio carattere per tutta la vita. Forse dovrei ritirarmi in un convento e pensare pensare pensare. Pensare ai mali del mondo, alla fame, ai poveri, alla violenza.
Salgo in auto, parto guido pianissimo, ligio a tutti i segnali !
Squilla il telefonino, ciao, come stai, cosa il poker! è vero, certo, arrivo. All'improvviso il mondo si riaccende attorno, dimentico tutto ma sì, ci penserò in un altro momento!
Corri, corri!
CHE BUFFONI CHE SIAMO!!

CONCERTO METROPOLITANO

musica e testi di
Guido FELIZZI

finito il 13 aprile 1997

I UNDERGROUND

ALLEGRO MECCANICO

$\text{♩} = 120$

violino solista

f

tr

violino 1°

violino 2°

viola

violoncello

contrabbasso

Copyright © Guido FELIZZI 1997 (S.I.A.E.)
ITALY

Tutti i diritti sono proprietà dell'autore

5

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

8

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

PARTE II

11

vin sls

ff

vin 1°

f

vin 2°

f

vla

f

vcl

f

cbs

f col legno battuto

14

vin sls

vin 2°

vla

vcl

cbs

16

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

ff

mf col legno battuto

mf col legno battuto

mf col legno battuto

mf col legno battuto

mf col legno battuto

20

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

f

un poco più sentito

pos. normale

23

vin sles

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

f cresc.

pos. normale

mf cresc.

pos. normale

mf cresc.

pos. normale

mf cresc.

26

vin sles

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

f cresc.

pos. normale

mf cresc.

pos. normale

mf cresc.

pos. normale

mf cresc.

29

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

f

ff

sfz mp

mf

ff

sfz mp

ff

sfz mp

mf

ff

sfz mp

mf

33

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

36

vin sls *f*

vin 1° *un poco più sentito*

vin 2° *un poco più sentito*

vla *mf*

vlc *col legno battuto*

cbs *col legno battuto*

39

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

42

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

ff

f

f

f

pos. normale

pos. normale

f

46

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

tenute

tenute

tenute

tenute

tenute

tenute

51

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

f

55

vin sls

vla

vlc

mf

58

vin sls

vla

vlc

mf

61

vin sls

vla

vcl

f

dim.

CADENZA

64

vin sls

vla

vcl

tr tr tr tr tr tr tr tr

69

vin sls

tr tr tr tr tr tr tr tr

A TEMPO

75

vin sls

f

tr tr tr tr tr

80

tr tr tr tr

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

f

f

f

83

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

86

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

ff

f

f

f

col legno battuto

f

89

vin sls

vin 2°

vla

vcl

cbs

92

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

ff

f

f

f

f

95

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

99

vin sls

f

vin 1°

mf

vin 2°

mf

vla

mf

continua

vcl

mf col legno battuto

cbs

mf col legno battuto

103

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

107

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

pos. normale

110

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

pos. normale

PARTITURA

PIU' LENTO

114

114

vn sls

mf

vn 1°

p

vn 2°

p

cbs

pos. normale

120

120

vin sls

vin 1°

vin 2°

vin sls

vin 1°

vin 2°

POCO PIU' MOSSO

POCO PIU' MOSSO

126

132

vin sls

vin 1°

vin 2°

via

vlc

cbs

135

vin sls

vin 1°

vin 2°

via

vlc

cbs

138

vln sls

vln 1°

vln 2°

via

vlc

cbs

141

vln sls

vln 1°

vln 2°

via

vlc

cbs

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

TEMPO 1°

144

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

ff

mf

mf

f

mf

col legno battuto

f

continua

147

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

150

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

153

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

fff

ff

ff

ff

ff

ff

pos. normale

SECONDO TEMPO

NEW AGE LIFE

****PENSIERO INTROSPETTIVO E SCONCLUSIONATO****
DI UN PERSONAGGIO NOIOSO

(declamando)

"Tutto ciò che è novità ha sempre solleticato nell'Uomo quell'irresistibile istinto che risponde al nome di "curiosità"!!!"

(normale)

E io non ne sono certo esente anzi sono fautore, convinto e praticante dell' inconsueto.

La normalità è spesso tanto desiderata ma va temuta come la peste è vero, è sicurezza, ma anche noia mortale!!!

Certo che detto così questo concetto è tristissimo. Ma noooo! Bisogna dire però che è proprio nei momenti di maggior tristezza e noia che ci viene in aiuto la "curiosità" e la "fantasia" o, forse sbaglio? no non sbaglio! vedete anche la noia può essere per esempio segno di protesta. Dite di no? pensate allo "sbadiglio" portabandiera indiscusso della noia pensate ora invece ad uno "sbadiglio soffocato" in gola non è forse uno dei segni di protesta più potenti che esistano? peraltro capito in tutto il mondo senza bisogno di traduzione.

ANDANTE CALMO ♩ = 72

patch 99 (wind)
pp crescendo molto lentamente patch 99 (wind)
pp crescendo molto lentamente patch 99 (wind)
pppp crescendo molto lentamente patch 92 (vocbells)
pppp crescendo molto lentamente patch 102 (agravity)
ppp crescendo molto lentamente patch 101 (resonanc)
pp crescendo molto lentamente

patch 113/2 (dkstand1)
pp crescendo molto lentamente

Ma che dico? stò impazzendo? Perché penso queste idiozie?..... forse no non è possibile non a me! E se invece fosse proprio così! se io stessi diventando un "soldato" della noia un "portabandiera" come lo sbadiglio! NOOO! non voglio! non voglio! non voglio! Devo correre ai ripari subito. Ma come? Si certo spegnere la televisione, la radio, l'impianto stereo, tutto tutto via tutto ciò che uccide la tua fantasia, la tua inventiva, tutto ciò che ti propina qualunque cosa già pronta precotta!!! Ecco questo è il primo passo e ora che faccio?..... Nooo! ancora la noia nella mia testa devo fare qualcosa devo inventare qualcosa ma cosa? Sì, ci sono esco.

Ecco qui in mezzo alla gente al chiasso, alle luci non posso annoiarmi, quasi quasi vado in edicola, vediamo cosa c'è dunque aaaah! sempre le solite cose! NOOOOO! ancora lei, la noia, in agguato non mi avrai.

Meglio tornare a casa.

Ecco, qui tra le mie mura troverò pure qualcosa che mi aiuti ma certo! Come ho fatto a non pensarci prima! Posso scrivere un libro! Non c'è niente di più creativo di questo. Vediamo, come possiamo intitolarlo ma è ovvio "COME COMBATTERE LA NOIA" allora scriviamo la prima frase ecco qua vediamo se va bene:

(declamando)

"Tutto ciò che è novità ha sempre solleticato nell'Uomo quell'irresistibile istinto che risponde al nome di "curiosità"!!!"

Cosa ne pensate? Personalmente lo trovo un pensiero come dire New Age!

Proseguire sempre col dkstand 1 in alternanza casuale sulle 3 note scelte mentre le altre voci tengono il pedale.
Non sovrastare mai gli strumenti acustici.
Andare avanti seguendo le dinamiche sul resto della partitura.

II

NEW AGE LIFE

ANDANTE CALMO ♩ = 72

violino solista

violino 1°

violino 2°

viola

violoncello

contrabbasso

computer

cresc. lentissimo sino a mis. 14

pppp

p *fraseggiato*

p *fraseggiato*

La prima misura fa parte della versione con il computer.
In mancanza di quest'ultimo il movimento partirà direttamente dalla seconda misura

7

vin 1°

vin 2°

vla

vic

cbs

cmp

mp

p

p

p

p

PARTITURA

14

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

cmp

p espressivo

pp

pp

diminuendo per 2 mis.

cresc. lentissimo sino a mis.38

pp

22

vin sls

vin 2°

vla

vlc

cbs

cmp

cresc. molto lentamente

pp cresc. molto lentamente

pp

cresc. molto lentamente

cresc. molto lentamente

cresc. molto lentamente

cresc. molto lentamente

cresc. molto lentamente

PARTITURA

27

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

cmp

mf

sempre cresc.

p cresc. lentamente

sempre cresc.

p

sempre cresc.

p

sempre cresc.

p

sempre cresc.

p

sempre cresc.

31

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

cmp

f

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

PARTITURA

35

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

cmp

mf

ff dim. molto lentamente

mf

f dim. molto lentamente

mf

f dim. molto lentamente

mf

f dim. molto lentamente

mf

f dim. molto lentamente

f dim. molto lentamente

dim. lentissimo sino a mis. 52

f

39

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

cmp

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

PARTITURA

43

vin sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

cmp

46

vin sls

mf

sempre dim.

vin 1°

mp

sempre dim.

vin 2°

mp

sempre dim.

vla

mp

sempre dim.

vlc

mp

sempre dim.

cbs

mp

sempre dim.

cmp

mp

sempre dim.

sempre dim.

PARTITURA

49

vin sls *mp*

vin 1° *p* *pp*

vin 2° *p* *pp*

vla *p* *pp*

vlc *p* *pp*

cbs *p* *pp*

cmp *p* *pp*

52

vin sls *f*

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs *mp*

cmp *cresc. lentissimo sino a mis. 61*

PARTITURA

55

vln 2°

vla

vcl

cbs

cmp

58

FINALE VERSIONE SENZA COMPUTER

vla

vcl

cbs

cmp

mf

f

dim. lentissimo sino a scomparire

pizz.

FINALE VERSIONE CON IL COMPUTER

cmp

Nella versione con il computer, quest'ultimo prosegue solo senza cambiare nessuno dei suoi parametri, ma operando un lentissimo, lunghissimo e graduale diminuendo sino a scomparire

TERZO TEMPO DISCO

****PENSIERO INFIDO E TRAGICO**** DI UN PERSONAGGIO CHE NON HA RISPETTO DI SE

E' sabato sera, ed è pure il mio compleanno che fare? Ma certo si va in Discoteca VIA A DIVERTIRSI !!!!
Chiamo con il mio cellulare Pippo e si va, così posso provare quel bolide che mi ha regalato mio padre!
..... Pronto Pippo, cosa dici, si va a fare due salti? bene passo a prenderti.

Via, verso il divertimento, chissà magari trovo qualche bel pezzo di ragazza che ci stà con un' auto nuova così, come può resistermi!

Luci, frastuono, caos totale, seni e natiche che vagano dondolanti e gongolanti ovunque, sformati da palestra che si aggirano tra il bar e la pista da ballo come dei pendolari qui si che c'è vita ehi!
Pippo, guarda quella, mi sta sorridendo, forse ci sta, aspetta mi faccio un goccio sai com'è non vorrei che sul più bello mi mancasse il coraggio!

Ciao bella, come ti chiami? Lola? che bel nome! Senti Lola cosa dici se andiamo a bere qualcosa assieme?

Mamma mia, questa è uno schianto e forse ci sta pure! Ma si facciamoci un giro in pista e poi un altro al bar.

Il tempo passa forse se la invito a fare un giro in macchina è capace che si conclude qualcosa. Ehi Lola, cosa dici di farci un giro in macchina e di andare da qualche altra parte? ho un bolide nuovo fiammante con un sacco di valvole, velocissimo, uno schianto Sii? Bene avviso il mio amico che noi andiamo via, tu vai all'uscita

E' fatta, E' FATTA!!!

Partiamo via con una bella sgommata visto che ripresa? e ancora non hai visto niente 90

100 120 160 190 la curva ma non era così vicina no non è possibile io non posso morire ho solo vent'anni non posso Lola non urlare Dio mio perdonami Frena maledetta macchina FRENAAAA!

Quegli ultimi, deboli brandelli di vita abbarbicati al mio corpo che ormai sente solo il silenzio e vede solo il buio!

Ultime frazioni di secondo che durano come l'eterno e già il tempo non esiste più sento, tutto in una volta, il corpo che stò perdendo. Sento distintamente pulsare le mie vene perché oramai vuote del mio sangue, sento la durezza delle ossa perché ne avverto gli spigoli appuntiti rotti, sento la vellutatezza della mia pelle perché ne provo il bruciore delle lacerazioni! E intanto nella mia mente riecheggia, distorto, il ricordo lontanissimo delle note sentite in quella discoteca pochi attimi prima Quell'attimo allontanatosi di mille anni, quando ancora si poteva fare qualcosa per cambiare quel destino che oramai mi aveva inesorabilmente artigliato

..... Addio mio bel corpo di ventenne Addio mamma Addio papà Addio pluto Addio nonna Maria Addio Lola Addio mondo ADDIO VITA!

III

DISCO

ALLEGRO VIVACE

♩ = 132

violino solista

violino 1°

violino 2°

viola

violoncello

contrabbasso

solo

f

5

solo

f

vlc

cbs

9

vi sls *f*

vin 1° *f*

vin 2° *f*

vla *mf*
tutti

vlc *mf*

cbs *tutti*
mf

12

vi sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

15

vi sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

18

vi sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

f gliss.

mf

mf

mf sentito

mf sentito

mf

22

vi sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

f *mf*

26

vi sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

f

30

vi sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

f *mf*

33

vi sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

mf

PARTITURA

36

vi sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

mp

mp

mp

mp

mp

mp

39

vi sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

brillante

f

mf

mf

43

vln 1°

vln 2°

vcl

cbs

f

f

49

vi sls

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

f

mf

mf

mf sentito

mf

mf

53

vi sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

sentito

57

vi sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

PARTITURA

61

vi sls

cresc. sino al *fff*

vin 1°

cresc. sino al *fff*

vin 2°

cresc. sino al *fff*

vla

cresc. sino al *fff*

vlc

cresc. sino al *fff*

cbs

cresc. sino al *fff*

65

vi sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

UN POCO ACCEL.

69

vi sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

73

vi sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

PARTITURA

77

vi sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

SEMPRE ACCEL. SINO AL PIU' MOSSO

81

vi sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

PARTITURA

84

vi sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

Detailed description: This system contains measures 84, 85, and 86. The first violin (vi sls) plays a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The second violin (vin 1°) plays a melody of eighth notes. The third violin (vin 2°) plays a melody with some sixteenth-note passages. The viola (vla) plays a sparse melody with eighth and quarter notes. The violoncello (vlc) and double bass (cbs) play a simple harmonic accompaniment of quarter and eighth notes.

87

vi sls

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

Detailed description: This system contains measures 87, 88, and 89. The first violin (vi sls) continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The second violin (vin 1°) plays a melody of eighth notes. The third violin (vin 2°) plays a melody with some sixteenth-note passages. The viola (vla) plays a sparse melody with eighth and quarter notes. The violoncello (vlc) and double bass (cbs) play a simple harmonic accompaniment of quarter and eighth notes.

PIU' MOSSO

♩ = 176

90

vi sls

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

fff

fff

fff

fff

fff

fff

94

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

ff

p

p

p

UN POCO PIU' LENTO DEL TEMPO 1°

101

vi sls

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

mp

p

solo

mf mesto

107

vi sls

cbs

mesto

mf

mp

111

vi sls

cbs

115

vi sls

cbs

119

vi sls

cbs

123

vi sls

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

TEMPO PRIMO

f

ff

ff

ff

tutti

ff

SECONDO CONCERTO

ARABA FENICE

**CONCERTO
PER
VIOLINO, VOCE RECITANTE, ARCHI, ARPA E COMPUTER**

PRIMO TEMPO ICHNOS

****PENSIERO SAGGIO E RASSICURANTE**** DI UN PERSONAGGIO SARDO

Il pensiero della rinascita dopo la morte è ricorrente e indispensabile nella vita di ciascuno di noi. La formula di questo pensiero ha poi un' importanza relativa c'è chi immagina un aldilà con il riscatto delle sofferenze patite in questo mondo.... chi invece crede in una sua eventuale reincarnazione in una qualche forma vivente animale o vegetale fenicottero sughero cavallino della Giara fico d'india mullone o chissà cosa ancora.

Questo concetto che identifica quasi tutti noi si fonde, si avviluppa , crea una misteriosa complicità con un'altro molto radicato nelle nostre coscienze il profondo legame alla nostra terra d'origine! un legame saldissimo che ci prende nel più profondo di noi stessi con gli odori i colori i sapori insomma tutto!!

E' un' "impronta" impressa nella parte più intima e tenera del nostro cuore, quella dove conserviamo tutto ciò che ci è più caro dove tutti i ricordi, anche i più terribili decantano si smussano dei loro spigoli si addolciscono perdono di nitidezza sublimandosi e trasformandosi in sogni a volte anche dolci, o perlomeno non troppo terribili da ricordare.

ICHNOS ICHNOS Ichnos, terra nostra, verace, sincera, sicura nostra "impronta" di cui essere orgogliosi nelle sue contraddizioni, nelle sue giustizie e ingiustizie, nelle sue profonde ferite che a volte noi stessi le procuriamo e non sempre senza volerlo! "Impronta" che portiamo con noi comunque e ovunque anche al capo opposto del mondo! Pronta a perdonarci quando la rivalutiamo dopo averla, magari lungamente, rinnegata!! Isola del pirata dove veniamo accolti e troviamo rifugio sicuro per riposare e riparare il "galeone" della nostra vita di cui tutti noi, nella nostra fantasia rimasta fortunatamente fanciulla, ne siamo capitani!

Terra che, nel nostro immaginario, vince la morte e ci dà la sicurezza di non perdere nulla di ciò che di nostro le affidiamo il presente il passato il nostro futuro.

Ichnos è IL DESIDERIO di non scomparire nell'oceano della storia,

Ichnos è LA CERTEZZA di essere vivi e partecipi di un bellissimo gioco,

Ichnos è LA SICUREZZA del grembo materno pronto a darci una nuova vita a farci rinascere, come un'Araba Fenice magari più forti, più saggi, più belli, più Uomini di prima!

ICHNOS SIAMO NOI !!!!

ARABA FENICE

musica e testi di
Guido FELIZZI
finito il 5 luglio 1997

ICHNOS

ALLEGRO ♩ = 110

PARTITURA

7

vin sls

arp

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

f

mf

mf

mf

mf

mf

12

vin sls

arp

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

PARTITURA

17

vin sls

arp

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

21

vin sls

arp

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

PARTITURA

26

vin sls

arp

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

ff

gliss.

f legato

30

vin sls

arp

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

gliss.

gliss.

PARTITURA

34

vin sls

gliss. gliss. gliss. gliss.

arp

vin 1°

vin 2°

f

f

f

f

f

f

CON LIBERTA'

molto espressivo e fraseggiato

40

vin sls

mf

vlc

dim.

mp

cbs

dim.

mp

48

vin sls

vlc

cbs

PARTITURA

54

vin sls

vcl

cbs

60

vin sls

vcl

cbs

69

TEMPO

vin sls

arp

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

f legato

ff

f

f

f

PARTITURA

74

arp

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

79

arp

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

ff

gliss.

ff

ff

ff

PARTITURA

83

vin sls

arp

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

ff

f

gliss.

mf

mf

86

vin sls

arp

vin 1°

vlc

cbs

f

gliss.

mf

PARTITURA

89

vin sls

arp

legato

gliss.

vin 1°

vin 2°

mf

vla

mf

vlc

cbs

94

vin sls

arp

gliss.

gliss.

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

PARTITURA

98

vin sls

arp

gliss.

gliss.

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

103

vin sls

arp

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

PARTITURA

109

vin 2°

vla

vcl

cbs

f

f

f

117

vin sis

arp

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

f

f legato

mf

f

mf

mf

mf

mf

mf

PARTITURA

122

vin sls

arp

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

127

vin sls

arp

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

PARTITURA

132

vin sls

arp

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

137

vin sls

arp

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

PARTITURA

141

Violin Solo (vln sls): Treble clef, key of B-flat major. Measures 141-144 show a melodic line with a glissando in measure 144.

Arpeggio (arp): Treble and Bass clefs, key of B-flat major. Measures 141-144 show arpeggiated figures with glissandos in measures 142 and 143.

Violin 1st (vln 1°): Treble clef, key of B-flat major. Measures 141-144 show a continuous eighth-note pattern.

Violin 2nd (vln 2°): Treble clef, key of B-flat major. Measures 141-144 show a continuous eighth-note pattern.

Viola (via): Bass clef, key of B-flat major. Measures 141-144 show a continuous eighth-note pattern.

Violoncello (vlc): Bass clef, key of B-flat major. Measures 141-144 show a continuous eighth-note pattern.

Contrabass (cbs): Bass clef, key of B-flat major. Measures 141-144 show a continuous eighth-note pattern.

145

vin sls

gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. cresc. *fff*

arp

cresc. *ff*

vin 1°

cresc. *ff*

vin 2°

cresc. *ff*

via

cresc. *ff*

vlc

cresc. *ff*

cbs

cresc. *ff*

SECONDO TEMPO

SPETTRI

****PENSIERO VIVO E SPERANZOSO****
DI UN PERSONAGGIO SERENO

Guardare le sue cose i suoi libri i suoi vestiti i sui gioielli mi parlano di lei!! Le guardo le sento mi fanno percepire la sua presenza anche se ora non è con me! Ci dividono mille chilometri, eppure il suo spirito è qui affianco al mio. Una sensazione di dolce inquietudine mi pervade Provo un profondo tuffo nelle mie stesse viscere quando sono al culmine del pensiero ed è proprio in queste viscere che la trovo!

Sembra quasi rimproverarmi per non essere arrivato prima ma ecco il suo spirito si quasi uno spettro comincia a danzarmi attorno ma non posso toccarla ne lei può farlo con me che tristezza che fare? che fare?

ADAGIO ♩ - 60

pppp crescendo molto lentamente patch 53 (choir)

pppp crescendo molto lentamente patch 53 (choir)

pppp crescendo molto lentamente patch 53 (choir)

pppp crescendo molto lentamente patch 53 (choir)

ppp crescendo molto lentamente patch 53 (choir)

ppp crescendo molto lentamente patch 89 (newage)

ppp crescendo molto lentamente patch 92 (vocella)

coro

mbx

cor

mbx

Guardo le mie cose i miei libri i miei vestiti il mio computer parlano di me a me stesso! Ancora una volta la sensazione di dolce inquietudine mi pervade provo ancora un profondo tuffo nelle mie stesse viscere nello stesso momento di culmine del mio nuovo pensiero e nelle stesse viscere mi ritrovo!

Quasi mi rimprovero per non essermi liberato prima ma ecco il mio spirito si quasi uno spettro comincia a danzarmi attorno non posso più toccarlo ma lui si sì, sì, sì lui può toccarla.

Danziamo felici come due delfini, di fronte ai miei stessi occhi le nostre immaterialità si fondono disegnano colori, nuvole e giochi di luce

In una realtà dove il tempo e i luoghi non esistono, viviamo un momento di tale gioia che anche se fosse "eterno" sarebbe comunque solo un brevissimo "istante".

Proseguire sempre con le note lunghe a legature sfalzate nel "coro" mentre il "mix" continua con lo stesso stile sin qui proposto.
Evitare accordi e tonalità ben definite.
Non sovrastare mai gli strumenti acustici.
Andare avanti seguendo le dinamiche sul resto della partitura.

II

SPETTRI

LENTO ♩ = 60

1

violino solista

arpa

f legato

violino 1°

violino 2°

viola

violoncello

contrabbasso

computer

cresc. molto lentamente

pppp

La prima misura fa parte della versione con il computer.

In mancanza di quest'ultimo il movimento partirà direttamente dalla seconda misura

3

arp *un poco dim.* *mf*

vcl *mf*

cbs *mf*

cmp *un poco dim.* *mf*

5

arp

vcl

cbs

cmp

7

arp

vcl

cbs

cmp

PARTITURA

9

arp

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

cmp

mf

mp

mp

mp

mp

un poco dim.

un poco dim.

un poco dim.

mp

11

vin sls

arp

vin 1°

vin 2°

vla

vlc

cbs

cmp

PARTITURA

13

vin sis

mf espressivo ma spettrale

arp

mp

vin 1°

p

vin 2°

p

vla

p

vcl

p

cbs

p

cmp

dim. *p*

3/4

C

18

vin sis

f

col pedale

arp

mf

vla

pochissimo cresc.

legno battuto

mf

vcl

pochissimo cresc.

mf

cbs

pochissimo cresc.

mf

cmp

pochissimo cresc.

mf

3/4

C

PARTITURA

24

vin sls

arp

gliss.

vin 1°

vin 2°

via

vlc

cbs

cmp

The musical score for measures 24-28 is written for a chamber ensemble. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is common time (C). The parts are: violin slurs (vin sls), arpeggio (arp), violin 1st (vin 1°), violin 2nd (vin 2°), viola (via), violoncello (vlc), contrabass (cbs), and cymbal (cmp). Measure 24 features a glissando on the arpeggio part. The score is written in a standard musical notation style with various musical symbols and dynamics.

[illegible]

PARTITURA

35

vin sis

arp

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

cmp

37

vin sis

arp

vin 1°

vin 2°

vla

cmp

pp sempre dim.

pochissimo cresc.

PARTITURA

FINALE VERSIONE SENZA COMPUTER

39

vin sis

arp

gliss.

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

cmp

dim. lentissimo sino a scomparire

mp

FINALE VERSIONE CON IL COMPUTER

cmp

Nella versione con il computer, quest'ultimo prosegue solo senza cambiare nessuno dei suoi parametri, ma operando un lentissimo, lunghissimo e graduale diminuendo sino a scomparire

TERZO TEMPO
INTERMEZZO ROMANTICO

****PENSIERO BREVE E CRISTALLINO****
DI UN PERSONAGGIO SIMPATICO

Romanticismo! piccola perla racchiusa in uno scrigno nascosto nei nostri pensieri.
Nei pensieri di tutti certo anche in quelli del più zotico degli esseri umani.
TUTTO STA' A TROVARE QUESTO SCRIGNO E, SOPRATTUTTO, A SAPERLO APRIRE!!
Il romanticismo è contenuto e non apparenza

Se tutto ciò che hai da donare è un carciofo beh! questo carciofo varrà più di mille fasci di rose
regalati con opulenza di gesto! Sarà più povero, è vero sarà più goffo e buffo è vero anche
questo ma sicuramente sarà molto più romantico!!!.

(consiglio per gli uomini: ricordate comunque che non so bene il perchè ma le donne
preferiscono comunque le rose ai carciofi! se potete scegliere, beh! datemi retta!
fidatevi !).

III

INTERMEZZO ROMANTICO

ALLEGRETTO ♩ = 66

arpa

violino 1°

violino 2°

viola

violoncello

contrabbasso

mf

mp

mf

mp

The musical score is for a piece titled "INTERMEZZO ROMANTICO" in 6/8 time, marked "ALLEGRETTO" with a tempo of 66 beats per minute. The score is for a full orchestra, including harp (arpa), first violin (violino 1°), second violin (violino 2°), viola, cello (violoncello), and double bass (contrabbasso). The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The harp part consists of whole rests in all four measures. The first violin part plays a continuous eighth-note melody, starting on G4 and ascending to A5, marked *mf*. The second violin part plays a simple harmonic accompaniment of dotted half notes, marked *mp*. The viola part also plays dotted half notes, marked *mp*. The cello part plays a simple harmonic accompaniment of dotted half notes, marked *mf*. The double bass part plays a simple harmonic accompaniment of dotted half notes, marked *mp*.

PARTITURA

5

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

Measures 5-8 of the musical score. The first violin part features a melodic line with slurs. The second violin part has a simple harmonic line. The viola part has a melodic line with slurs. The cello and contrabass parts have a simple harmonic line.

9

vin 1°

vin 2°

vla

vcl

cbs

Measures 9-12 of the musical score. The first violin part features a melodic line with slurs. The second violin part has a simple harmonic line. The viola part has a melodic line with slurs. The cello and contrabass parts have a simple harmonic line.

13

arp

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

17

arp

vln 1°

vla

cbs

21

arp

f

gliss.

vln 1°

f

vln 2°

f

vla

mf

vcl

mf

cbs

mf

26

arp

gliss.

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

30

arp *cresc.*

vlm 1° *cresc.*

vlm 2° *cresc.*

vla *cresc.*

vlc *cresc.*

cbs *cresc.*

34

arp *ff*

vlm 1° *ff*

vlm 2°

vla *ff*

vlc *ff*

cbs *ff*

38

arp

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

ff

42

arp

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

45

arp

gloss.

vlm 1°

vlm 2°

vla

vcl

cbs

49

arp

vlm 1°

vlm 2°

vla

vcl

cbs

QUARTO TEMPO TANGO

****PENSIERO IRRIVERENTE E GOLIARDICO****
DI UN PERSONAGGIO PRATICO

La vispa Teresa avea tra l'erbetta
trovato una bomba con miccia e spoletta.
Proficua fu, a suo intender, la caccia,
ma tosto, purtroppo, le scoppiò in faccia!
Mai l'intelligenza le fu degna compagna,
ma avendo oramai il cervello a polpetta,
sol diede la caccia a gentil farfalletta.

EEEH GIA'!!! le stupidaggini si possono dire in mille modi differenti persino in rima! che poi è uno dei modi più divertenti che esistono per dirle!

Non solo giocare con le stupidaggini magari fingendoti anche un po' stupido ti permette di dire grandi verità che scodellate con seriosa intelligenza risulterebbero poco gradevoli se non addirittura offensive.

La parola!!!

Quest'oscuro mezzo di trasmissione di qualunque pensiero che permette di decidere in un senso o nell'altro sulla felicità, sulla salute e persino sulla vita di un Uomo Semplicemente modificando la successione e le pause tra poco più di una ventina di scarabocchi chiamati "lettere"!!! Trovo la cosa meravigliosa ma anche un poco inquietante voi non credete?.

Avete mai pensato a quanto rimarrebbe socialmente di noi se improvvisamente sparissero tutte le carte che più o meno ci riguardano documenti certificati manoscritti titoli di studio la raccolta dei punti al supermercato il nome scritto sul portatovagliolo di casa! tutto scomparso!!

.....

Cosa ci rimane?

Molta acqua, un paio di chili di sostanze chimiche ricordi e pensieri pensieri,

I pensieri che vogliamo e che nessuno può impedirci di fare! Pieni dell'eroismo più altruista che ci sia, di ricchezze strasfonde, delle volgarità più turpi e chi più ne ha più ne metta tanto chi li controlla?

Diverso è con la parola e con lo scritto quelli non si fermano solo nel nostro pensiero arrivano alla mente e quindi al pensiero di chi ci ascolta e ci legge! "Diveniamo" agli occhi ed alla coscienza di tutti! Dobbiamo frenare l'istinto!!.

"Pensieri" e "Parola" ecco cosa siamo siamo la sintesi dei "pensieri" che vorremmo essere e delle "parole" che ci rappresentano agli occhi degli altri!

E' come se queste due nostre componenti ballassero tra loro un "Tango" vitale alla sopravvivenza di entrambi già un "Tango" un ballo discreto, sensuale, lascivo, verace, intenso, voglioso, dove pensiero e parola lottano continuamente per sopravvivere l'uno all'altro e per non dare il sopravvento all'uno sull'altro!.....

.....TANGO di speranza,
sublimazione d'esistenza,
dichiarazione di verità,
TANGO di vita.

IV

TANGO

ALLEGRO $\text{♩} = 85$

violino solista

arpa

violino 1°

violino 2°

viola

violoncello

contrabbasso

solo

f

8

vln 1° *f*

vln 2° *mf*

vla

vcl *mf*

cbs *tutti*
mf

15

vln sls *f*

vln 1° *mf*

vln 2°

vla

vcl

cbs

PARTITURA

22

vln sls

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

29

vln sls

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

PARTITURA

35

vn sis

mf

mf

vn 1°

mf

mp

vn 2°

mf

mp

vla

mf

mp

vcl

mf

mp

cbs

mf

mp

42

vn sls

vn 1°

vn 2°

vla

vlc

cbs

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

The image shows a musical score for measures 42 through 48. The score is for a string ensemble, including Violin Solo (vn sls), Violin 1st (vn 1°), Violin 2nd (vn 2°), Viola (vla), Violoncello (vlc), and Contrabass (cbs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 5/4. The score is divided into measures 42, 43, 44, 45, 46, 47, and 48. Measures 42-44 are in 5/4 time, and measures 45-48 are in 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' (crescendo). The Violin Solo part has a melodic line with some grace notes. The Violin 1st and 2nd parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part plays a similar rhythmic pattern. The Violoncello and Contrabass parts play a simple harmonic line. The score is written for a string ensemble, and the parts are arranged in a standard orchestral layout.

PARTITURA

48

vln sls *f*

arp *f*

vln 1° *mf*

vln 2° *mf*

vla *mf*

vcl *f*

cbs *mf*

54

vln sls

arp

vln 1°

vln 2°

vla

vcl *f*

cbs *mf*

58

vln sls

arp

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

gliss.

5

62

vln sls

arp

vln 1°

vcl

cbs

f

f

f

f

PARTITURA

69

vln sls

arp

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

mf

mf

mf

75

vln sls

arp

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

cresc.

dim.

PARTITURA

81

vln sls

arp

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

87

vln sls

arp

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

93

vln sls *mf*

vln 1°

vln 2° *sempre mf*

f

99

vln sls *f*

arp *f*

vln 1° *f*

vln 2° *f*

vla *f*

vcl *f*

cbs *f*

CADENZA

106

vln sls *f*

111

vln sls *mf*

118

vln sls *mf*

PARTITURA

126

vln sls

cresc.

molto accel....

f

Tempo

133

arp

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

f

mf

f

mf

mf

tutti

tutti

TEMPO

141

arp

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

PARTITURA

148

vln sls

arp

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

f

mf

f

f

f

f

155

vln sls

arp

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

f

gliss.

f

p

f

p

mf

p

mf

p

mf

110

PARTITURA

160

vln sls

arp

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

165

vln sls

arp

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

PARTITURA

170

vln sls

arp

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

ff

gliss.

f

174

vln sls

arp

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

PARTITURA

178

vln sls

arp

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

182

vln sls

arp

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

FINALE VERSIONE SENZA VOCE RECITANTE

187

vln sls

arp

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

TESTO VOCE RECITANTE SOPRA L' ORCHESTRA DALLA MISURA 192 ALLA 200 RITORNELLATE TANTE VOLTE QUANTO
NECESSARIE ALLA DECLAMAZIONE DELL' INTERO TESTO.

QUARTO TEMPO
TANGO

****PENSIERO FINALE****
MIO

Qui termina il nostro viaggio nella mente e nei pensieri umani, a volte scabrosi, a volte imbarazzanti o irriverenti, a volte così intimi che non riusciamo neanche a "pensarli".

Ma sì! è stato solo un gioco che spero vi abbia divertito e fatto "pensare".

Voglio concludere con una citazione, non ricordo più di chi, che dice più o meno così:

"Un bambino che spiega con candida sconclusionatezza una cosa che lo ha entusiasmato è il più bell'esempio di comunicazione che si possa sentire e vedere!"

Questo è ciò che io ho tentato di fare, spero con successo. Ma ora basta ho concluso, ho bisogno di riposare, liberate il cervello con me, abbandoniamoci a noi stessi e usciamo dalla nuvoletta della nostra mente per ritornare alla realtà! Come si fa, per esempio, quando uno spettacolo è finito!!

IN FONDO SI TRATTAVA SOLO DI

PENSIERI, PENSIERI, PENSIERI, PENSIERI, PENSIERI, PENSIERI, PENSIERI, PENSIERI, PENSIERI

.....

194

si ritornella tante volte quante necessario

arp

vln 1°

PARTITURA

201

vln sls *ff*

arp

vln 1° *f*

vln 2° *f*

vla *f*

vlc *f*

cbs *f*

206

FINALE VERSIONE CON VOCE RECITANTE

vln sls

arp

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs