

Guido Felizzi

PENSIERI

DOPPIO CONCERTO

per

Violino, Voce recitante, Archi, Arpa e Computer

Computer

NOTE DELL'AUTORE

Moti interiori di animazione,
desiderio di distinzione,
sfida sia al conformismo che all' anticonformismo,
voglia di misurarmi con me stesso,
egocentrismo e presunzione,
gioia di creare,
infantilismo,
maturità,
pazzia.

Chissà quali e quanti di questi elementi hanno contribuito alla creazione di questa mia opera,

- (esagerato! adesso è un' "opera" forse cominci a montarti un po la testa Guido, vai pianino, la pastasciutta da mangiare è sempre tanta) -

Va bene, va bene, di questa mia composizione, così va meglio? Meno male vè!

Torniamo però all' argomento principale dei miei "Pensieri". Cosa mi ha ispirato? Una Musa ubriaca? Un soffio di vento svitato? Uno spiritello goliardico che ancora sta ridendo? L'inerzia? o cos'altro?chissà!

E dei testi che dire? Forse sono un più o meno inconsapevole frutto di antiche letture, semidimenticati programmi televisivi, monologhi teatrali o cartoni animati per adulti.

Non posso escludere comunque che tutto sia nato dalla lettura che stavo facendo nel momento in cui mi sono venuti in mente i primi temi poi utilizzati in questo mio lavoro: Topolino!

MEDITATE GENTE, MEDITATE!

PRIMO CONCERTO

CONCERTO METROPOLITANO

per Violino, Voce recitante, Archi e Computer

CONCERTO METROPOLITANO

musica e testi di
Guido FELIZZI

finito il 13 aprile 1997

I UNDERGROUND TACET

II NEW AGE LIFE

ANDANTE CALMO ♩ = 72

dkstand 1

wind

mix

pppp crescendo molto lentamente patch 92 (vocbellis)

pppp crescendo molto lentamente patch 102 (ngravity)

pppp crescendo molto lentamente patch 101 (resonanc)

pp patch 99 (wind)

crescendo molto lentamente patch 99 (wind)

pp crescendo molto lentamente patch 99 (wind)

pp crescendo molto lentamente

dkstand 1

wind

mix

patch 113/2 (dkstand1)

pp crescendo molto lentamente

COMPUTER

Music score for the 'COMPUTER' section, measures 1-10. The score is written for four staves: dks.1 (solo), wind (ensemble), and mix (ensemble). The key signature is B-flat major (two flats). The dks.1 staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The wind and mix staves provide harmonic support with sustained notes and chords, indicated by long horizontal lines and vertical stems.

Music score for the 'COMPUTER' section, measures 11-20. The notation continues from the previous system. The dks.1 staff shows more complex rhythmic patterns, including some triplets. The wind and mix staves maintain their harmonic roles with sustained accompaniment.

Proseguire sempre col dkstand 1 in alternanza casuale sulle 3 note scelte
mentre le altre voci tengono il pedale.
Non sovrastare mai gli strumenti acustici.
Andare avanti seguendo le dinamiche sul resto della partitura.

III DISCO

TACET

SECONDO CONCERTO

ARABA FENICE

per Violino, Voce recitante, Archi, Arpa e Computer

ARABA FENICE

I
ICHNOS
TACETII
SPETTRI

ADAGIO ♩ = 60

pppp crescendo molto lentamente patch 53 (choir)

pppp crescendo molto lentamente patch 53 (choir)

pppp crescendo molto lentamente patch 53 (choir)

pppp crescendo molto lentamente patch 53 (choir)

ppp crescendo molto lentamente patch 53 (choir)

ppp crescendo molto lentamente patch 89 (newage)

ppp crescendo molto lentamente patch 92 (vocbell)

ppp crescendo molto lentamente patch 53 (choir)

ppp crescendo molto lentamente patch 89 (newage)

ppp crescendo molto lentamente patch 92 (vocbell)

cor

mix

cor

mix

Proseguire sempre con le note lunghe a legature sfalzate nel "coro"
 mentre il "mix" continua con lo stesso stile sin qui proposto.
 Evitare accordi e tonalità ben definite.
 Non sovrastare mai gli strumenti acustici.
 Andare avanti seguendo le dinamiche sul resto della partitura.

III INTERMEZZO ROMANTICO *TACET*

IV TANGO *TACET*