

**Guido FELIZZI**

# **MINIATURE**

**SUITE IN DO MINORE**  
**per**  
**ORCHESTRA D'ARCHI**

**VIOLONCELLO**



## RIFLESSIONI DELL' AUTORE

- nata per caso.... cresciuta per caso.... terminata per ferrea volontà!!!
- scritta con la cura del dettaglio di quando si pensa che "tutto" é poco e "niente" é troppo.
- musica di maniera, commerciale, accattivante e non originale.... poco male.... non ha certo la pretesa di voler far parte dell' Olimpo della Grande Musica!!!
- non c' é motivo perchè esista, ma.... tutto sommato non disturba nessuno. Esiste tanta altra musica commerciale e "pure" di successo che, a livello qualitativo, avrebbe diritto all' esistenza molto meno di questa suite e, men che meno, di essere definita "musica".
- dite che questa suite potrebbe piacere al pubblico solo per la sua facilità di ascolto? Anche se fosse.... che male ci sarebbe?

tutto questo é  
MINIATURE

P.S.

- tutti gli elementi sopra "meditati" sono ora in armonia, ora in completo disaccordo tra loro! Fa parte del gioco. E' una "par condicio" che permette a questa suite di mostrare un carattere volitivo, deciso, forte e, allo stesso tempo, accattivante, plasmabile e bisognoso di attenzioni. Ciascuno di Voi ci può trovare o creare qualcosa per se o di se!!

**- PARLATE DI QUESTA SUITE.... PARLATENE IN GIRO....  
ANCHE MALE.... MA PARLATENE!!!!**

# MINIATURE

suite per orchestra d'archi

Guido Felizzi

finita il 15 mar 1996

## n° 1 OUVERTURE

ALLEGRO ♩ = 120

*f deciso*

5

10

*mf*

15

**A**

*f*

20

24

**B**

POCO MENO MOSSO ♩ = 100

*dim. e rall.....* *p dolce*

31

40

TEMPO 1° ♩ = 120

**C**

*f*

VIOLONCELLO

45



50



55



60

**D**



65

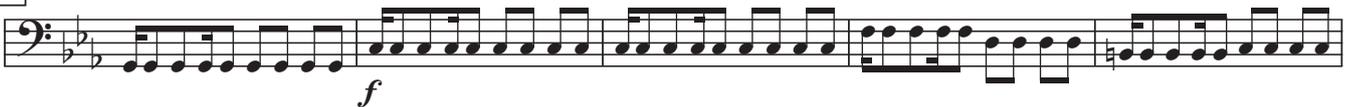


70



75

**E**



80



85



89

**F**



93





VIOLONCELLO

n° 2  
**L'AMARO**

ANDANTE ♩ = 72

(vln. 1°) *mf*

6

*sempre mf marcato*

12

**A**

*dim..... mp*

**B**

*f espressivo*

18

*mp*

24

**C**

*mf*

30

*statico e poco vibr.*

36

**D**

*f molto espressivo*

46

*f deciso*

VIOLONCELLO

n° 3

**VALZERACCIO PARTENOPEO**

ALLEGRO ♩ = 192

*f sgraziato* *mf elegante*

9

18

**A**

27

36

**B**

*mf*

45

G.P.

**C**

*f sgraziato* *mf elegante*

54

63

**D**

VIOLONCELLO

72

Musical staff for measure 72, featuring a sequence of eighth notes in a descending line.

81

Musical staff for measure 81, featuring a sequence of eighth notes. Dynamics: *dim.....* and *mp*.

90

**E** STESSO TEMPO

Musical staff for measure 90, featuring a sequence of eighth notes. Dynamics: *mf*. Fingering numbers 1-9 are indicated above the notes.

100

Musical staff for measure 100, featuring a sequence of eighth notes. Fingering numbers 10-21 are indicated above the notes.

112

**F**

Musical staff for measure 112, featuring a sequence of eighth notes. Dynamics: *f sgraziato*. A hairpin symbol is present at the end of the staff.

122

Musical staff for measure 122, featuring a sequence of eighth notes. Dynamics: *mf elegante*.

131

**G**

Musical staff for measure 131, featuring a sequence of eighth notes.

140

Musical staff for measure 140, featuring a sequence of eighth notes.

149

**H**

Musical staff for measure 149, featuring a sequence of eighth notes. Dynamics: *mf*. A fermata is placed over the final note.

159

Musical staff for measure 159, featuring a sequence of eighth notes. Dynamics: *mf* and *f sgraziato*.

166

Musical staff for measure 166, featuring a sequence of eighth notes. Dynamics: *ff greve* and *corta*. A fermata is placed over the final note.



n°4  
**IL RICORDO**

QUASI ANDANTE  $\text{♩} = 64$

*f*

6 A

*dim.....* *pp*

12

18 B

*sempre pp* *p*

24 6

*pp senza crescere*

35 C

*mf sempre cresc....* *f*

41

47 D

*mf*

52

*dim....* *morbido* *mp* *morendo....*

VIOLONCELLO

n° 5  
**RONDO'**

ALLEGRO ♩ = 180

*f balzato* *mf*

5

9

PIU' CALMO **A** LENTO ♩ = 70

*gliss.* *mf* *rall.* *p espressivo*

15

ANDANTE ♩ = 116 ALLEGRO (tempo 1°)

*accel...* *mp* *sempre accel. e cresc.* *gliss.* *mf balzato*

23

28

**B**

*mf* *mf*

37

*mp* *marcato*

47

**C** ALLEGRETTO ♩ = 120

*rall.....* *f*

VIOLONCELLO

53

Musical notation for measures 53-56, featuring a melodic line in the bass clef with eighth and sixteenth notes.

57

Musical notation for measures 57-62, continuing the melodic line with some rests and dynamic markings.

**D** ALLEGRETTO  
POCO MENO MOSSO  
11  
3  
accel. e cresc. fino  
al tempo 1°

63

Musical notation for measures 63-79, including a trill and a triplet, with a crescendo hairpin.

**E**  
80 TEMPO 1°  
*f balzato* *mf*

Musical notation for measures 80-83, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic shift from *f balzato* to *mf*.

84

Musical notation for measures 84-88, continuing the rhythmic pattern of eighth notes.

89 **F** VIVACISSIMO  
battere col pugno sulla cassa armonica  
*f* *f* = tantissimo

Musical notation for measures 89-93, including a drumming instruction and a dynamic marking of *f*.

94

Musical notation for measures 94-98, continuing the rhythmic pattern of eighth notes.

99

Musical notation for measures 99-104, ending with a *rall.* marking.

105 **3** CALMO A TEMPO  
*dim.* *ff*

Musical notation for measures 105-110, including a triplet and a dynamic shift from *dim.* to *ff*.