

Guido FELIZZI

MINIATURE

SUITE IN DO MINORE
per
ORCHESTRA D'ARCHI

VIOLINO 1°

RIFLESSIONI DELL' AUTORE

- nata per caso.... cresciuta per caso.... terminata per ferrea volontà!!!
- scritta con la cura del dettaglio di quando si pensa che "tutto" é poco e "niente" é troppo.
- musica di maniera, commerciale, accattivante e non originale.... poco male.... non ha certo la pretesa di voler far parte dell' Olimpo della Grande Musica!!!
- non c' é motivo perchè esista, ma.... tutto sommato non disturba nessuno. Esiste tanta altra musica commerciale e "pure" di successo che, a livello qualitativo, avrebbe diritto all' esistenza molto meno di questa suite e, men che meno, di essere definita "musica".
- dite che questa suite potrebbe piacere al pubblico solo per la sua facilità di ascolto? Anche se fosse.... che male ci sarebbe?

tutto questo é
MINIATURE

P.S.

- tutti gli elementi sopra"meditati" sono ora in armonia, ora in completo disaccordo tra loro! Fa parte del gioco. E' una "par condicio" che permette a questa suite di mostrare un carattere volitivo, deciso, forte e, allo stesso tempo, accattivante, plasmabile e bisognoso di attenzioni. Ciascuno di Voi ci può trovare o creare qualcosa per se o di se!!

**- PARLATE DI QUESTA SUITE.... PARLATENE IN GIRO....
ANCHE MALE.... MA PARLATENE!!!!**

MINIATURE

suite per orchestra d'archi

Guido Felizzi

finita il 15 mar 1996

n° 1 OUVERTURE

ALLEGRO ♩ = 120

4

f deciso

8

ff

14

mf

A

ff

19

24

POCO MENO MOSSO ♩ = 100

mf espressivo

B

32

37

TEMPO 1° ♩ = 120

dim. *f*

C

VIOLINO 1°

43



49



55



61

D

4

f deciso

ff



70

mf



76

E

ff



81

ff



86

F



91

secco



VIOLINO 1°

n° 2
L'AMARO

ANDANTE

♩ = 72

mf molto espressivo

6

f

10

dim.....

13

A

mf

16

B

mf *f* dolce

23

C

mf *f* sentito

28

mf statico e poco vibr.

33

D

mf molto espressivo

40

f

45

3 *f* deciso

n° 3
VALZERACCIO PARTENOPEO

ALLEGRO ♩ = 192

4

f elegante

9

15

A
20

26

31

B
36

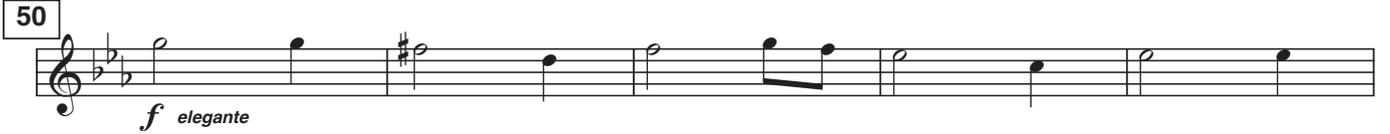
f deciso *mf*

41

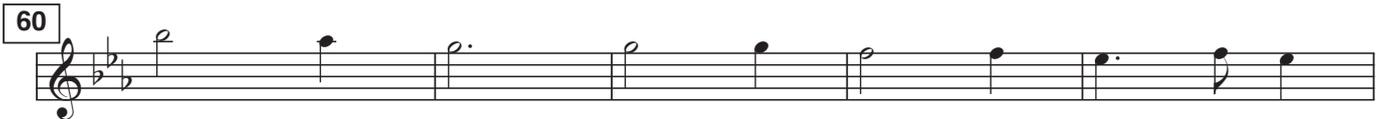
f *mf* G.P. 4

VIOLINO 1°

C

50 

55 

60 

65 

D

70 

76 

81 
7 **E** STESSO TEMPO 27

118 **F** 4 

126 

VIOLINO 1°

131

Musical staff for measure 131, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

136

G

Musical staff for measure 136, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A box containing the letter 'G' is positioned above the staff.

141

Musical staff for measure 141, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

146

Musical staff for measure 146, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

151

H

f deciso

Musical staff for measure 151, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A box containing the letter 'H' is positioned above the staff. The dynamic marking *f deciso* is written below the staff.

156

mf *f* *f*

Musical staff for measure 156, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamic markings *mf*, *f*, and *f* are written below the staff.

161

mf *ff sgraziato*

Musical staff for measure 161, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamic markings *mf* and *ff sgraziato* are written below the staff.

167

fff greve *corta*

Musical staff for measure 167, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamic markings *fff greve* and *corta* are written below the staff. There are also some markings above the staff, possibly indicating breath marks or accents.

n° 4
IL RICORDO

QUASI ANDANTE

♩ = 64

Solo

Tutti

f

dim.....

8

A

s. *mf* molto espressivo

t. *pp*

14

s. *mf* molto espressivo

t. *pp*

3

19

B

s. *mf* molto espressivo

t. *p*

24

s. *mf* molto espressivo

t. *pp* senza crescere *p*

VIOLINO 1°

30

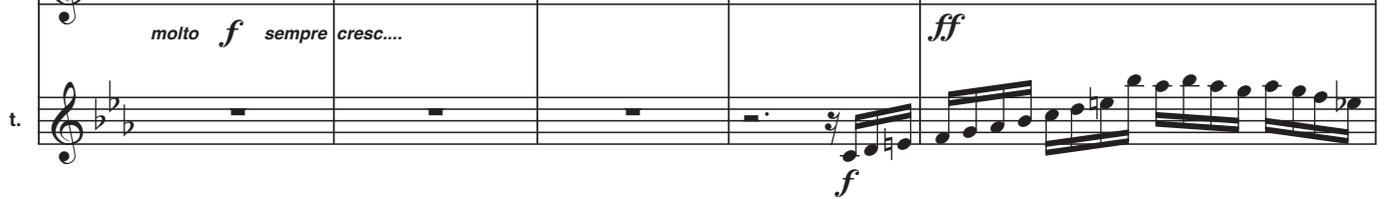
s. 

t. 

f

36 C

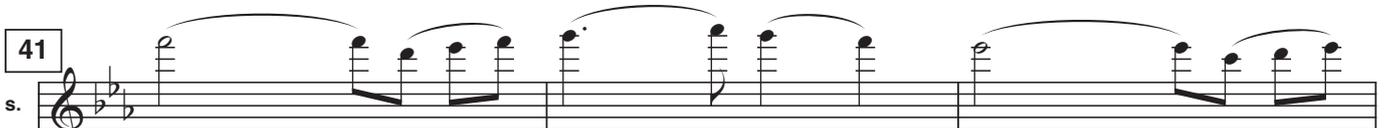
s. 

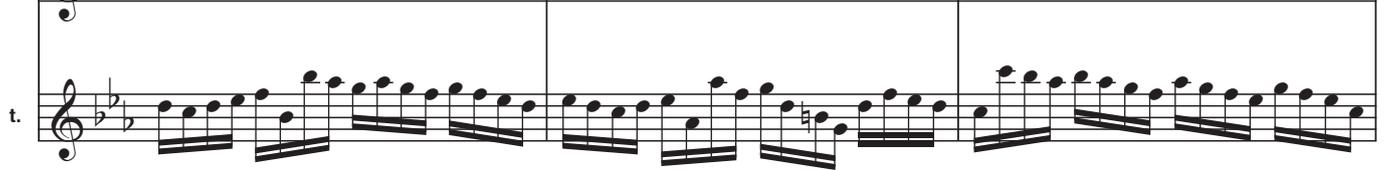
t. 

molto f sempre cresc... *ff*

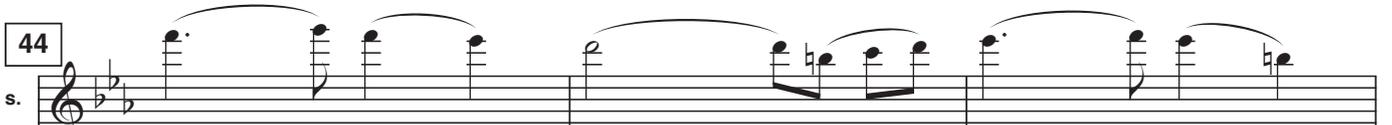
f

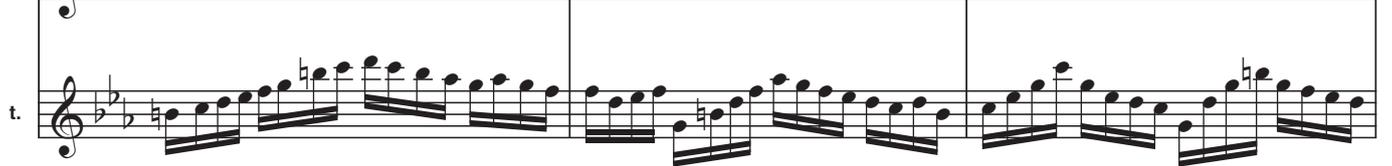
41

s. 

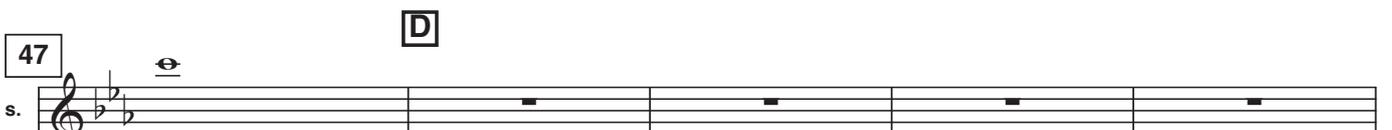
t. 

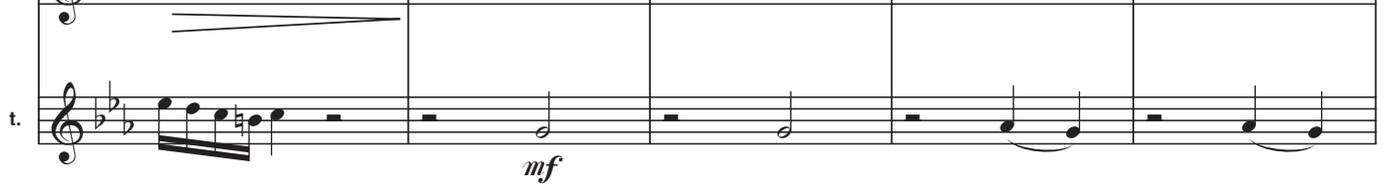
44

s. 

t. 

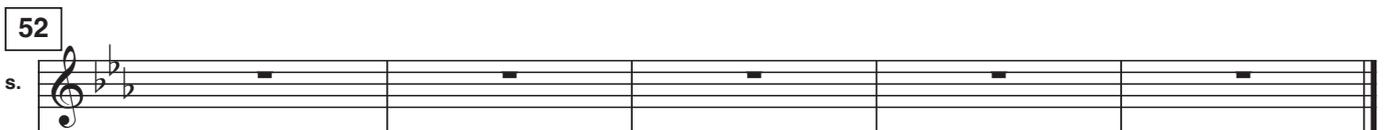
47 D

s. 

t. 

mf

52

s. 

t. 

mf *dim...* *mp* *morendo...*

morbido

n° 5
RONDO'

ALLEGRO ♩ = 180

Solo

Tutti

f

f

PIU' CALMO **A**

7

gliss.

solo

f

LENTO ♩ = 70

13

tutti

rall.

mp molto espressivo

2

accel...

sempre accel. e cresc.

ALLEGRO (tempo 1°)

22

f

B

28

p marcato

VIOLINO 1°

36 *+f ben sentito* 2

s.

t.

43 *balzato*
mp

C
ALLEGRETTO ♩ = 120

48

f

52

marcato

56

59

D
ALLEGRETTO
POCO MENO MOSSO

62 11

VIOLINO 1°

accel. e cresc. fino
al tempo 1°

E

TEMPO 1°

77 $\bullet = \text{♩}$ 3

f

85

F

VIVACISSIMO

$\bullet = \text{tantissimo}$

90

ff

96

102

rall..... *dim.....*

CALMO

solo

A TEMPO

tutti

107

mp *rall molto.....* *pp* *ff*