

Guido FELIZZI

MINIATURE

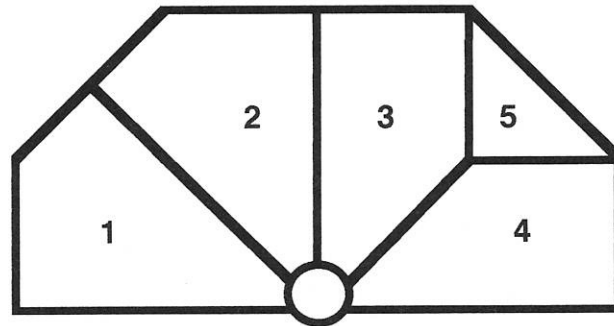
SUITE IN DO MINORE
per
ORCHESTRA D'ARCHI

PARTITURA

con amore

a GEC

ORGANICO IDEALE



1	10 violini primi
2	8 violini secondi
3	6 viole
4	4 violoncelli
5	2 contrabbassi

nota

il brano n° 4 (il ricordo) può, a discrezione degli stessi esecutori, essere eseguito come "solo" del Violino al posto del Flauto Solista

RIFLESSIONI DELL' AUTORE

- nata per caso.... cresciuta per caso.... terminata per ferrea volontà!!!
- scritta con la cura del dettaglio di quando si pensa che "tutto" é poco e "niente" é troppo.
- musica di maniera, commerciale, accattivante e non originale.... poco male.... non ha certo la pretesa di voler far parte dell' Olimpo della Grande Musica!!!
- non c' é motivo perchè esista, ma.... tutto sommato non disturba nessuno. Esiste tanta altra musica commerciale e "pure" di successo che, a livello qualitativo, avrebbe diritto all' esistenza molto meno di questa suite e, men che meno, di essere definita "musica".
- dite che questa suite potrebbe piacere al pubblico solo per la sua facilità di ascolto? Anche se fosse.... che male ci sarebbe?

tutto questo é
MINIATURE

P.S.

- tutti gli elementi sopra "meditati" sono ora in armonia, ora in completo disaccordo tra loro! Fa parte del gioco. E' una "par condicio" che permette a questa suite di mostrare un carattere volitivo, deciso, forte e, allo stesso tempo, accattivante, plasmabile e bisognoso di attenzioni. Ciascuno di Voi ci può trovare o creare qualcosa per se o di se!!

- **PARLATE DI QUESTA SUITE.... PARLATENE IN GIRO....
ANCHE MALE.... MA PARLATENE!!!!**

INDICE

1	OUVERTURE	pag.	7
2	L' AMARO	//	19
3	VALZERACCIO PARTENOPEO	//	25
4	IL RICORDO	//	41
5	RONDO'	//	47

MINIATURE

suite per orchestra d'archi

Guido Felizzi
finita il 15 mar 1996

n° 1 OUVERTURE

ALLEGRO

♩ = 120

Violino 1°

Violino 2°

Viola

Violoncello

Contrabbasso

f deciso

f deciso

f deciso

4

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

f deciso

f deciso

8

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

ff

mf

mf

mf

12

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

16 **A**

vln 1° *mf* *ff*

vln 2° *ff* *f*

vla *f*

vlc *f*

cbs *f*

20

vln 1° *ff*

vln 2°

vla

vlc

cbs

B

24

vln 1°
 vln 2°
 vla
 vlc
 cbs

dim. e rall.....

dim. e rall.....

POCO MENO MOSSO ♩ = 100

27

vln 1°
 vln 2°
 vla
 vlc
 cbs

mf espressivo

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

3

PARTITURA

32

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

37

TEMPO 1° ♩ = 120

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

mf espressivo

dim.

f

f

C

41

vln 1°

f

vln 2°

f

vla

f

vcl

cbs

45

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

49

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

52

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

55

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

58

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

62 **D**

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

f deciso

f deciso

f deciso

f deciso

f deciso

67

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

ff

mf

mf

mf

mf

71

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

75

[E]

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

mf

ff

ff

f

f

f

79

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

Measures 79-82. The first violin (vln 1°) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second violin (vln 2°) plays a sustained note. The viola (vla) plays a sustained note. The violin (vcl) and cello (cbs) play a rhythmic pattern of eighth notes.

83

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

Measures 83-86. The first violin (vln 1°) has a rest in measures 83 and 84, then enters in measure 85 with a melodic line marked *ff*. The second violin (vln 2°) has a rest in measures 83 and 84, then enters in measure 85 with a melodic line marked *ff*. The viola (vla) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The violin (vcl) and cello (cbs) play a rhythmic pattern of eighth notes.

87

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

90

F

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

ff

ff

ff

94

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

secco

secco

secco

secco

secco

n° 2
L'AMARO

ANDANTE

♩ = 72

Violino 1°

mf molto espressivo

Violino 2°

Viola

Violoncello

Contrabbasso

mf

mf

PARTITURA

7

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

f

mf marcato

mf marcato

sempre mf marcato

sempre mf marcato

A

11

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

dim.....

mf

dim.....

f espressivo

dim.....

mf

dim.....

mp

dim.....

mp

14

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

17

B

vln 1°

mf

vln 2°

mf

vla

mf marcato

vcl

f espressivo

cbs

f espressivo

PARTITURA

20

o

dolce

f

mp

mp

mp

mp

24

C

mf

f sentito

mf

mf

mf

mf

29

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

mf statico e poco vibr.

35

D

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

mf molto espressivo

42

vln 1°

f

vln 2°

f molto espressivo

vla

f molto espressivo

vlc

f molto espressivo

cbs

f molto espressivo

48

vln 1°

f deciso

vln 2°

f deciso

vla

f deciso

vlc

f deciso

cbs

f deciso

n° 3

VALZERACCIO PARTENOPEO

ALLEGRO ♩ = 192

Violino 1°

Violino 2°

Viola

Violoncello

Contrabbasso

f sgraziato

(continua)

f sgraziato

f sgraziato

5

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

f elegante

mf elegante

mf elegante

mf elegante

10

Violin 1°
Violin 2°
Viola
Violoncello
Contrabbasso

This system contains measures 10 through 14. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 12/8. The Violin 1° part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 14. The Violin 2° part provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The Viola, Violoncello, and Contrabbasso parts play a steady eighth-note accompaniment.

15

Violin 1°
Violin 2°
Viola
Violoncello
Contrabbasso

This system contains measures 15 through 19. The key signature remains three flats. The Violin 1° part continues its melodic development. The Violin 2° part maintains its eighth-note accompaniment. The Viola, Violoncello, and Contrabbasso parts continue with their eighth-note accompaniment.

20 **A**

Violin 1°
Violin 2°
Viola
Violoncello
Contrabasso

This system contains measures 20 through 25, marked with rehearsal symbol **A**. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 12/8. The Violin 1° part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 21. The Violin 2° part plays a steady eighth-note accompaniment. The Viola part has a similar eighth-note accompaniment. The Violoncello and Contrabasso parts play a bass line with dotted half notes and eighth notes.

26

Violin 1°
Violin 2°
Viola
Violoncello
Contrabasso

This system contains measures 26 through 31. The key signature remains three flats. The Violin 1° part continues its melodic line, featuring a triplet in measure 27. The Violin 2° part continues its eighth-note accompaniment. The Viola part continues its eighth-note accompaniment. The Violoncello and Contrabasso parts continue their bass line.

31

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

36

B

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

f deciso

mf

f

f deciso

mf

f deciso

mf

mf

42

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

G.P.

mf

f

mf

f sgraziato

f sgraziato

f sgraziato

f sgraziato

C

48

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

f elegante

mf elegante

mf elegante

mf elegante

mf elegante

53

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

58

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

63

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

D

68

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

73

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

78

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

83

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

f

dim.....

dim.....

mf

dim.....

mp

dim.....

mp

E

STESSO TEMPO

89

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

solo

f

mf

mf

96

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

Measures 96-101: The score consists of six measures. Measures 96-101 show a sustained melody in the viola and a steady eighth-note accompaniment in the cello and double bass. The violin parts are silent.

102

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

Measures 102-107: The score consists of six measures. Measures 102-107 show a sustained melody in the viola and a steady eighth-note accompaniment in the cello and double bass. The violin parts are silent.

108

vln 1°

vln 2°

via

vlc

cbs

114

F

vln 1°

vln 2°

via

vlc

cbs

tutti

f sgraziato

f sgraziato

f sgraziato

f sgraziato

120

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

f elegante

mf elegante

mf elegante

mf elegante

mf elegante

125

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

130

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

135

G

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

141

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

146

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

[H]

151

Violin 1° *f deciso*

Violin 2° *f deciso*

Viola

Violoncello

Contrabasso

157

Violin 1° *mf* *f* *f* *mf*

Violin 2° *mf* *f* *mf*

Viola *f deciso* *mf* *f*

Violoncello *mf* *mf*

Contrabasso *mf* *mf*

162

vln 1° *ff* sgraziato

vln 2° *ff* sgraziato *fff* greve

vla *f* sgraziato *ff* greve

vlc *f* sgraziato *ff* greve

cbs *f* sgraziato *ff* greve

167

vln 1° *fff* greve *corta*

vln 2° *corta*

vla *corta*

vlc *corta*

cbs *corta*

♩ = 64

5

solo

mf molto espressivo

Viol 1°

Viol 2°

vla

vlc

cbs

dim.....

pp

dim.....

pp

dim.....

pp

dim.....

pp

dim.....

pp

A

10

solo

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

15

solo

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

sempre pp

sempre pp

sempre pp

20 **B**

solo

vl n 1°

vl n 2°

vla

vlc

cbs

p

25

solo

vl n 1°

vl n 2°

vla

vlc

cbs

f

pp senza crescere *mp*

pp senza crescere *mp*

pp senza crescere *mp* espressivo

p

pp senza crescere

30

solo

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

mp

espressivo

mp

mp

35

solo

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

molto f sempre cresc....

mf sempre cresc....

mf sempre cresc....

mf sempre cresc....

mf sempre cresc....

f

40

solo

ff

vln 1°

vln 2°

f

vla

f

vcl

f

cbs

f

Measures 40-42 of the musical score. The solo part (top staff) begins with a melodic line marked *ff*. The first violin (vln 1°) plays a fast, continuous sixteenth-note pattern. The second violin (vln 2°), viola (vla), and cello/bass (cbs) parts provide harmonic support with sustained notes and a forte (*f*) dynamic.

43

solo

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

Measures 43-45 of the musical score. The solo part continues with a melodic line. The first violin (vln 1°) maintains its fast sixteenth-note pattern. The second violin (vln 2°), viola (vla), and cello/bass (cbs) parts continue their harmonic support.

46 D

solo

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

mf

mf

mf

mf

mf

51

solo

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

mf dim.... *mp* morbido *morendo....*

dim.... *mp* morbido *morendo....*

dim.... *mp* morbido *morendo....*

dim.... *mp* morbido *morendo....*

dim.... *mp* morbido *morendo....*

dim.... *mp* morbido *morendo....*

n° 5
RONDO'

Violino solo

Violino 1°

Violino 2°

Viola

Violoncello

Contrabbasso

f *balzato* *mf*

4

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

mf marcato

A

PIU' CALMO

9

gliss. solo *f* rall.

gliss. *mf* rall.

gliss. *mf* rall.

gliss. *mf* rall.

gliss. *mf* rall.

8

LENTO ♩ = 70

ANDANTE ♩ = 116

14

tutti *mp molto espressivo* accel....

p espressivo accel.... *mf*

p espressivo accel.... *mp*

p espressivo *mf* *p* accel.... *mp*

p espressivo accel....

8

ALLEGRO (tempo 1°)

19

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

sempre accel. e cresc.

f

gliss.

balzato

mf

gliss.

balzato

mf

mf

3

3

3

mf

24

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

mf

mf

3

3

3

3

3

f

B

29

vln 1°

pp marcato

vln 2°

pp marcato

vla

pp marcato

vcl

mf

cbs

8

35

vln slo

f

+ f ben sentito

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

mf

cbs

8

40

vln slo

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

balzato

mp

balzato

mp

solo

f

tutti

f

marcato

mp

marcato

mp

45

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

C

ALLEGRETTO

♩ = 120

50

vln 1° *mf*

vln 2° *mp marcato*

vla *mp marcato*

vlc *f*

cbs *mf*



54

vln 1° *marcato*

vln 2°

vla

vlc

cbs



58

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs



62

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

espressivo

mf

mf



D**66****ALLEGRETTO POCO MENO MOSSO**

vla

 cbs

accel. e cresc. fino al tempo 1°**72**

vla

 cbs

E**TEMPO 1°****79**

vln 1°

 vln 2°

 vla

 vlc

 cbs

84

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

F VIVACISSIMO
 • = tantissimo

89

vln 1°

vln 2°

vla

vcl

cbs

ff

ff

f

battere col pugno
sulla cassa armonica

f

f

pizz.

f

94

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

f

* da qui sino alla misura 104 un contrabbassista dovrà suonare con quattro trombette, una in SI, una in DO, una in DO#, e una in RE.
Le 4 trombette dovranno essere, possibilmente, del tipo rappresentato dall'icona stilizzata riportata qui a fianco, è comunque ugualmente gradito, in sostituzione delle trombette, anche l'utilizzo di strumenti elettronici.
Gli altri contrabbassisti (sempre che ce ne siano altri) pizzicano.



99

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

104

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

rall.....

dim.....

rall.....

dim.....

rall.....

dim.....

rall.....

dim.....

rall.....

dim.....

108

CALMO

solo

A TEMPO

tutti

vln 1°

vln 2°

vla

vlc

cbs

mp

rall molto.....

pp armonici

ff

ff

ff

ff

arco

ff