

Guido Felizzi

MECHANIKOS 2

6 studi giovanili di Musica da Camera



per Flauto (o Violino o Oboe), Violino (o Clarinetto), Violoncello (o Fagotto) e Arpa

PARTITURA

Partitura

aí miei Allievi

INDICE

note dell'autore	pag.	5
Passeggiata	“	7
Baroccata	“	12
Barcarola	“	16
L'orsacchiotto zoppo	“	18
Il gatto Maramao	“	21
Finalino	“	25

NOTE DELL'AUTORE

MECHANIKOS 2

"6 studi giovanili di Musica da Camera"

dedicato ai miei allievi grandi e piccoli che, suonando bene, a volte meno bene, a volte malino e a volte veramente male, anzi malissimo mi danno comunque sempre grandi soddisfazioni professionali e personali e dai quali tutti i giorni imparo qualcosa di nuovo sulla vita. Spesso è sufficiente un loro sorriso a pagare cento ore di fatica e arrabbiate!

dedicato a tutti i giovani e giovanissimi che studiano musica e per svagarsi ascoltano i telegiornali della CNN ovviamente in inglese e, altrettanto ovviamente, capendo tutto!!!

dedicato a chi vuole riassaporare i profumi e i sapori degli inizi della professione di musicista divertendosi con le cose semplici di un tempo. Uno studietto di primo anno di Conservatorio così come un giocattolo fatto con le nostre mani o l'orsacchiotto con la zampa scucita che ci guarda, ormai grandi, con dolcezza dal "superattico" dell'armadio della cameretta dove si gode la meritata pensione guadagnata in cambio di una vita spesa a crescerci.

dedicato a tutti quei gatti domestici che, prima o poi, si sono trovati a recitare la parte della locomotiva con attaccata alla coda un' inesorabile più o meno lunga serie di barattoli e lattine. Da generazioni (sia di bambini che di gatti) ogni bambino risponde ad un impulso assolutamente irresistibile: inseguire con spago e barattoli il posteriore del felino casalingo sognando di dar vita ad un personale InterCity che collega Milano con Cagliari*.
*(N.B. nella ferrea logica dei vostri pensieri tenete conto che di tutto il mare che c'è tra queste due città ai bambini non gli importa assolutamente nulla).

dedicato a chi mi vuol bene per il semplice fatto di volermene e a chi mi vuole meno bene per il faticoso impegno giornaliero a tenermi sempre ben allenato alla difesa dello spirito e del corpo e per non farmi dimenticare mai l'importanza delle persone care, affezionate e sincere.....

che altro dire davanti a questo favoloso Pubblico..... non so.....  ciao Mamma!

MECHANIKOS 2

6 studi giovanili di Musica da Camera

per flauto (o violino o oboe), violino (o clarinetto), violoncello (o fagotto) e arpa (o pianoforte)

I

PASSEGGIATA

Guido FELIZZI

scritti tra il 10 novembre 1998

e il 28 dicembre 1998

ALLEGRO COMODO

♩ = 96

Flauto

Violino

Violoncello

Arpa

mf

mp

4

Flt

Vln

Vlc

Arp

f

mf

f

8

Flt

Vln

Vlc

Arp

f *mf* *f* *f* *mf*

12

Flt

Vln

Vlc

Arp

mf *f* *mf*

16

Flt

Vln

Vlc

Arp

f

** ossia*

mf pizz.

f

** versione con Clarinetto (note reali)*

20

Flt

Vln

Vlc

Arp

mf

arco

f

*** ossia*

mf pizz.

gliss.

mf

**** ossia*

*** versione con Fagotto*

**** versione con Pianoforte*

24

Flt

Vln

Vlc

Arp

mf

mp

mf

mp

gliss.

28

Flt

Vln

Vlc

Arp

32

Flt

Vln

Vlc

Arp

f

mf

f

ff

mf

mp

Detailed description: This musical score segment covers measures 32 to 35. The Flute (Flt) part begins in measure 32 with a melodic line in treble clef, marked with a forte (*f*) dynamic in measure 34. The Violin (Vln) part also uses a treble clef, playing a similar melodic line, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 34. The Viola (Vlc) part is in bass clef, providing a harmonic accompaniment, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 34. The Arpeggiator (Arp) section consists of two staves: the upper staff in treble clef plays a melodic line with dynamics *f*, *mp*, *f*, and *ff* across measures 32-35; the lower staff in bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 34. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

37

Flt

Vln

Vlc

Arp

II BAROCCATA

ALLEGRO = 88 

Flauto

Violino

Violoncello

Arpa



3

Flt

Vln

Vlc

Arp



7

Flt *mf*

Vln *mp*

Vlc

Arp *f*

10

Flt *f*

Vln *mf* *f*

Vlc *mp* *mf* *mp*

Arp *mf* *f*

13

Flt *mf*

Vln *mf* *f*

Vlc *f*

Arp *mf* *f* *gliss.* *gliss.*

* ossia

16

Flt *f*

Vln *mp*

Vlc *mf*

Arp *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mf*

* ossia

19

Flt

mf

cresc.....

Vln

mf

cresc.....

Vlc

mf

cresc.....

Arp

mf

cresc.....

22

Flt

f

Vln

f

Vlc

f

Arp

f

III BARCAROLA

ANDANTINO

♩ = 96

Flauto

Violino

Violoncello

Arpa

mf

mf

mp

6

Flt

Vln

Vlc

Arp

mp

mf

mp

mf

11

Flt *mf*

Vln *mp*

Vlc

Arp *mp* *mf*

17

Flt *mp*

Vln *mf* *mp*

Vlc

Arp

IV

L'ORSACCHIOTTO ZOPPO

LENTO ♩ = 60

Flauto

Violino

Violoncello

Arpa

mf

mp

5

Flt

Vln

Vlc

Arp

mf

mp

mf

10

Flt

mf

Vln

mp

Vlc

Arp

mp

mf

mp

14

Flt

f

Vln

f

Vlc

f

Arp

f

18

Flt

Vln

Vlc

Arp

mf

mp

23

Flt

Vln

Vlc

Arp

p

V

IL GATTO MARAMAO

ALLEGRO VIVACE ♩ = 132

Flauto

Violino

Violoncello

Arpa

6

Flt

Vln

Vlc

Arp

* ossia
versione con Pianoforte

10

Flt

Vln

Vlc

mf

Arp

Measures 10-13. The Flute (Flt) part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violin (Vln) and Viola (Vlc) parts provide a steady eighth-note accompaniment. The Arpeggiator (Arp) part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The dynamic marking *mf* is present in measures 10-12 and 13.

14

Flt

Vln

Vlc

f

mf

f

Arp

Measures 14-17. The Flute (Flt) part has rests in measures 14-15 and 16, then enters in measure 17 with a melodic line. The Violin (Vln) part plays a melodic line with eighth notes. The Viola (Vlc) part provides a steady eighth-note accompaniment. The Arpeggiator (Arp) part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The dynamic marking *f* is present in measures 14-15 and 16, *mf* in measure 17, and *f* in measure 18.

18

Flt

Vln

Vlc

Arp

gliss.

Measures 18-21. Flute (Flt) has rests. Violin (Vln) has eighth notes. Viola (Vlc) has eighth notes. Arpeggiator (Arp) has a descending glissando in the right hand starting at measure 20, marked 'gliss.'

22

Flt

Vln

Vlc

Arp

gliss.

mf

Measures 22-25. Flute (Flt) has rests. Violin (Vln) has eighth notes. Viola (Vlc) has eighth notes. Arpeggiator (Arp) has a descending glissando in the right hand starting at measure 23, marked 'gliss.', followed by a mezzo-forte (mf) section.

26

Flt

Vln

Vlc

Arp

mf *cresc.....* *f*

mf *cresc.....* *f*

mf *cresc.....* *f*

cresc..... *f*

30

Flt

Vln

Vlc

Arp

VI

FINALINO

ALLEGRETTO

♩ = 76

Flauto

Violino

Violoncello

Arpa

p

p

mf

p

p

mf

p

mp

6

Flt

Vln

Vlc

Arp

mf

mp

mp

p

11

Flt

Vln

Vlc

Arp

pizz.

** ossia*

arco

mf

mp

f

mf

* versione con Clarinetto (note reali)

17

Flt

Vln

Vlc

Arp

mf

23

Flt

Vln

Vlc

Arp

mf

f

gliss.

f

* *ossia*

* *versione con Pianoforte*

27

Flt

Vln

Vlc

Arp

ff

ff

ff

ff

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.