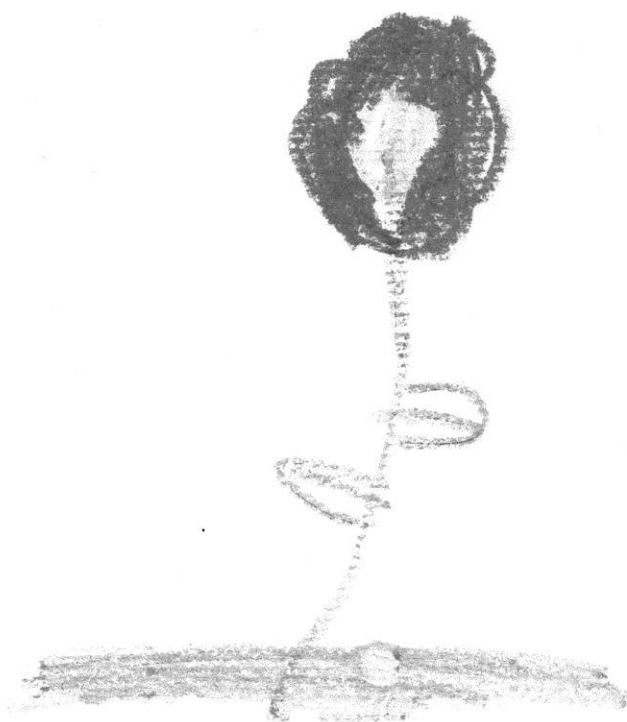


Guido Felizzi

MECHANIKOS 2

6 studi giovanili di Musica da Camera



per Flauto (o Violino o Oboe), Violino (o Clarinetto), Violoncello (o Fagotto) e Arpa (o Pianoforte)

ARPA

NOTE DELL'AUTORE

Mechanikos 1 vide la luce la bellezza di 12 anni fa allorquando ero uno studente di terzo anno di composizione.

Ho sempre avuto il pallino della Musica da Camera. All' epoca scrissi il mio Mechanikos con il seguente sottotitolo:

"3 studi umoristici di musica da camera"

- l'orologio pazzo - (Stravinsky docet), - la danza dell'aspirina - (stavo male e l'ispirazione mi venne mentre fissavo, rincitrullito un aspirina effervescente che si scioglieva in un bicchiere d'acqua) e - lo specchio - (Bach docet). Il tutto per un duo composto da Violino e Arpa.

Il desiderio sempre vivo di suonare in gruppo. La voglia di creare qualcosa di divertente e piacevole da eseguire e (spero) da ascoltare, non poteva farmi dimenticare quel primo esperimento di tanti anni fa.

Oggi che la Musica da Camera è la materia che (FELICISSIMO) insegno in Conservatorio, non potevo esimermi (come si dice per darsi un tono) dal dedicare questo nuovo capitolo di Mechanikos ai miei allievi più giovani. Quelli che, dopo aver appena ricevute le prime poppate di musica, sentono già il desiderio di suonare assieme a dei coetanei "neonati" di altri strumenti.

MECHANIKOS 2

"6 studi giovanili di Musica da Camera"

dedicato ai miei allievi grandi e piccoli che, suonando bene, a volte meno bene, a volte malino e a volte veramente male, anzi malissimo mi danno comunque sempre grandi soddisfazioni professionali e personali e dai quali tutti i giorni imparo qualcosa di nuovo sulla vita. Spesso è sufficiente un loro sorriso a pagare cento ore di fatica e arrabbature!

dedicato a tutti i giovani e giovanissimi che studiano musica e per svagarsi ascoltano i telegiornali della CNN ovviamente in inglese e, altrettanto ovviamente, capendo tutto!!!

dedicato a chi vuole riassaporare i profumi e i sapori degli inizi della professione di musicista divertendosi con le cose semplici di un tempo. Uno studietto di primo anno di Conservatorio così come un giocattolo fatto con le nostre mani o l'orsacchiotto con la zampa scucita che ci guarda, ormai grandi, con dolcezza dal "superattico" dell'armadio della cameretta dove si gode la meritata pensione guadagnata in cambio di una vita spesa a crescerci.

dedicato a tutti quei gatti domestici che, prima o poi, si sono trovati a recitare la parte della locomotiva con attaccata alla coda un' inesorabile più o meno lunga serie di barattoli e lattine. Da generazioni (sia di bambini che di gatti) ogni bambino risponde ad un impulso assolutamente irresistibile: inseguire con spago e barattoli il posteriore del felino casalingo sognando di dar vita ad un personale InterCity che collega Milano con Cagliari*.
*(N.B. nella ferrea logica dei vostri pensieri tenete conto che di tutto il mare che c'è tra queste due città ai bambini non gli importa assolutamente nulla).

dedicato a chi mi vuol bene per il semplice fatto di volermene e a chi mi vuole meno bene per il faticoso impegno giornaliero a tenermi sempre ben allenato alla difesa dello spirito e del corpo e per non farmi dimenticare mai l'importanza delle persone care, affezionate e sincere.....

che altro dire davanti a questo favoloso Pubblico..... non so.....  ciao Mamma!

MEDITATE GENTE, MEDITATE!

arpa

MECHANIKOS 2

6 studi giovanili di Musica da Camera

per flauto (o violino o oboe), violino (o clarinetto), violoncello (o fagotto) e arpa (o pianoforte)

I PASSEGGIATA

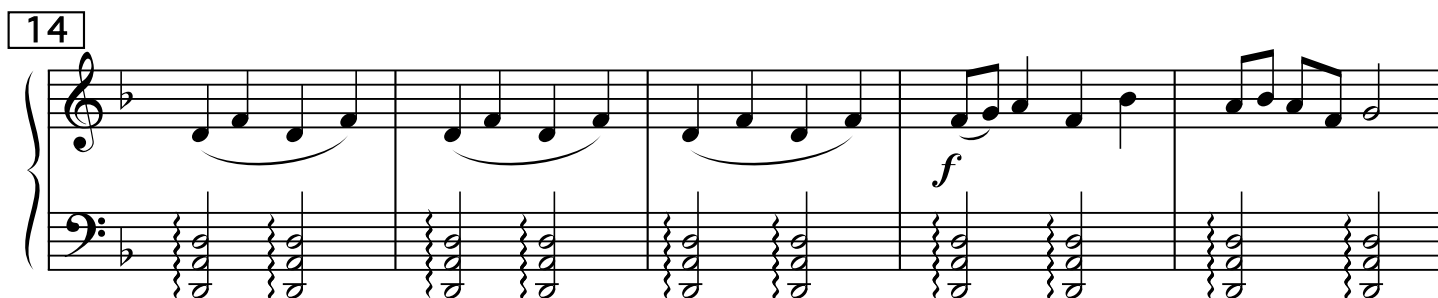
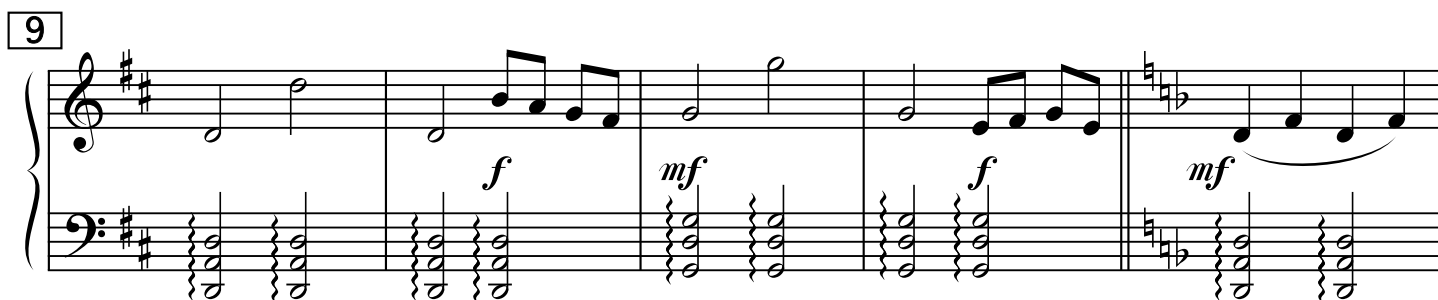
Guido FELIZZI

scritti tra il 10 novembre 1998

e il 28 dicembre 1998

ALLEGRO COMODO

♩ = 96



arpa

19

mf gliss.

23

mf

27

mp

31

mp *f* *mp* *f*

35

ff *mf*

38

f

arpa

II BAROCCATA

ALLEGRO ♩ = 88

The first system of music for 'II BAROCCATA' is in G major (one sharp) and common time. It begins with a whole rest in both staves, followed by a measure with a '2' above and below the staffs. The right hand then plays a series of chords, marked *mf*, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *f* dynamic and a melodic flourish in the right hand.

8

The second system, starting at measure 8, continues the eighth-note accompaniment in the left hand. The right hand features a melodic line with eighth-note runs, marked *mf*, which transitions into a *f* dynamic with a final chordal flourish.

13

The third system, starting at measure 13, shows the right hand playing a melodic line with slurs and glissandos, marked *mf* and *f*. The left hand continues its accompaniment. The system ends with a *f* dynamic and a glissando in the right hand.

16

The fourth system, starting at measure 16, features multiple glissandos in the right hand, marked *mf*. The left hand continues its accompaniment. The system concludes with a *mf* dynamic and a melodic flourish in the right hand.

20

The fifth system, starting at measure 20, begins with a *cresc.....* marking in the left hand. The right hand plays a series of chords, marked *f*. The system concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

arpa

III

BARCAROLA

ANDANTINO

♩ = 96

Measures 1-5 of the Barcarola. The music is in 6/8 time, key of B-flat major. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *mf* (measures 1-2) and *mp* (measures 3-5).

6

Measures 6-10 of the Barcarola. The right hand continues the eighth-note melody. Measure 10 features a melodic flourish in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand. The dynamic *mf* is indicated in measure 10.

11

Measures 11-16 of the Barcarola. Measures 11-14 feature a more complex texture with chords and moving lines in both hands. Measures 15-16 return to a simpler accompaniment style. Dynamics include *mp* (measures 11-14) and *mf* (measures 15-16).

17

Measures 17-22 of the Barcarola. Measures 17-19 feature a more complex texture with chords and moving lines in both hands. Measures 20-22 return to a simpler accompaniment style. The piece concludes with a final chord in measure 22.

arpa

IV

L'ORSACCHIOTTO ZOPPO

LENTO ♩ = 60

Measures 1-6 of the piece. The music is in common time (C) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass. The treble part consists of chords and single notes. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in the first measure.

Measures 7-10. Measure 7 starts with a new section marked with a box containing the number 7. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measures 8 and 9 are in 3/4 time, and measure 10 is in 2/4 time. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*).

Measures 11-15. Measure 11 starts with a new section marked with a box containing the number 11. The key signature remains three flats. Measures 12 and 13 are in 3/4 time, while measures 14 and 15 are in 2/4 time. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*).

Measures 16-20. Measure 16 starts with a new section marked with a box containing the number 16. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). Measures 17 and 18 are in 2/4 time, while measures 19 and 20 are in 3/4 time. Dynamics include forte (*f*) and mezzo-piano (*mp*).

Measures 21-24. Measure 21 starts with a new section marked with a box containing the number 21. The key signature remains two flats. Measures 22 and 23 are in 3/4 time, and measure 24 is in 2/4 time. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 23.

arpa

V

IL GATTO MARAMAO

ALLEGRO VIVACE ♩ = 132

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The second measure has a forte (f) dynamic marking. The piece concludes with a glissando (gliss.) in the treble.

9

Second system of the musical score, starting at measure 9. It continues with a grand staff. The bass line features a series of eighth notes. The system ends with a forte (f) dynamic marking.

16

Third system of the musical score, starting at measure 16. It continues with a grand staff. The system concludes with a glissando (gliss.) in the treble.

22

Fourth system of the musical score, starting at measure 22. It continues with a grand staff. The system includes a glissando (gliss.) in the treble, a mezzo-forte (mf) dynamic marking, and a crescendo (cresc.....) instruction.

28

Fifth system of the musical score, starting at measure 28. It continues with a grand staff. The system includes a forte (f) dynamic marking, a second ending bracket labeled '2', and a final forte (f) dynamic marking.

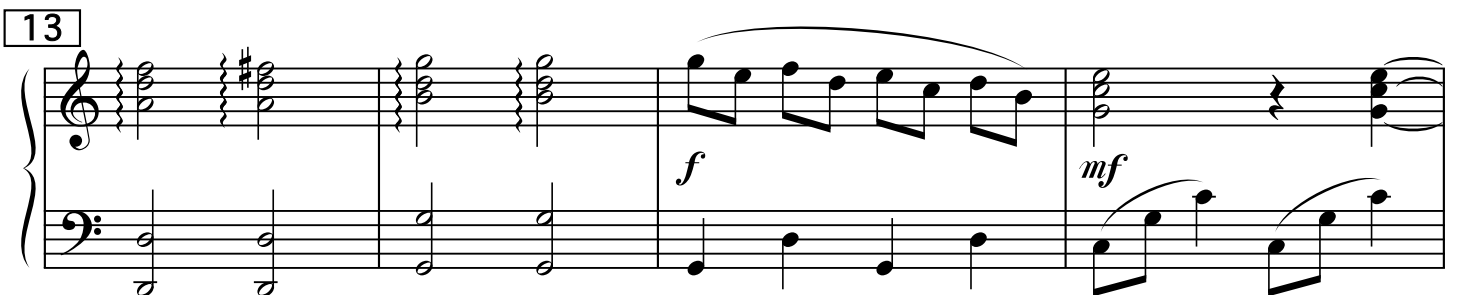
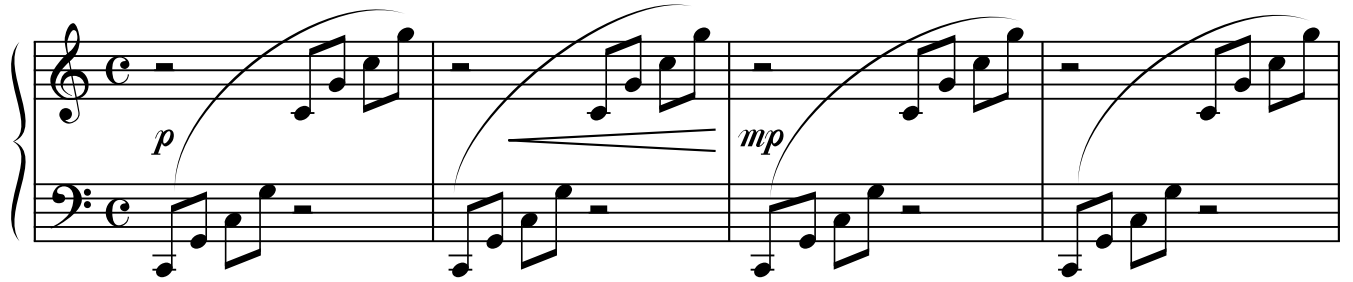
arpa

VI

FINALINO

ALLEGRETTO

♩ = 76



17

Measures 17-20: The right hand features a sequence of chords and single notes, while the left hand maintains a steady eighth-note arpeggiated pattern.

21

Measures 21-24: Measures 21-22 continue the previous texture. Measure 23 introduces a glissando and a forte (*f*) dynamic. Measure 24 features a rapid sixteenth-note run in the right hand.

25

Measures 25-27: Measures 25-26 show a more active right hand with eighth notes. Measure 27 features a wide interval glissando in the right hand.

28

Measures 28-31: Measures 28-30 feature repeated glissandi in the right hand, marked with forte (*ff*) and *gliss.* dynamics. Measure 31 concludes with a final chord.