

di GUIDO FELIZZI
MECHANIKOS I°
(STUDI UNORISTICI DI MUSICA DA CAMERA)
3 STUDI PER VIOLINO E ARPA

VIOLINO

NOTE DELL'AUTORE

Mechanikos 1 vide la luce la bellezza di 12 anni fa allorquando ero uno studente di terzo anno di composizione.

Ho sempre avuto il pallino della Musica da Camera. All' epoca scrissi il mio Mechanikos con il seguente sottotitolo:

"3 studi umoristici di musica da camera"

- l'orologio pazzo - (Stravinsky docet), - la danza dell'aspirina - (stavo male e l'ispirazione mi venne mentre fissavo, rincitrullito un aspirina effervescente che si scioglieva in un bicchiere d'acqua) e - lo specchio - (Bach docet). Il tutto per un duo composto da Violino e Arpa.

Il desiderio sempre vivo di suonare in gruppo. La voglia di creare qualcosa di divertente e piacevole da eseguire e (spero) da ascoltare, non poteva farmi dimenticare quel primo esperimento di tanti anni fa.

Oggi che la Musica da Camera è la materia che (FELICISSIMO) insegno in Conservatorio, non potevo esimermi (come si dice per darsi un tono) dal dedicare questo nuovo capitolo di Mechanikos ai miei allievi più giovani. Quelli che, dopo aver appena ricevute le prime poppate di musica, sentono già il desiderio di suonare assieme a dei coetanei "neonati" di altri strumenti.

Gianb Feliss

MECHANIKOS I^o

(STUDI UROISTICI DI MUSICA DA CAMERA)

3 STUDI PER VIOLINO E ARPA

1 L'OROLOGIO PAZZO

2 LA DANZA DELL'ASPIRINA

3 LO SPECCHIO

VIOLINO
"Mēchanikós" I° Guido Fehring
(STUDI UORISTICI DI MUSICA DA CAMERA)

3 STUDI PER VIOLINO E ARPA

0 1 0

L'OROLOGIO PAZZO

1 -VIVACE-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

Pizz. mf cresc... poco... A... poco f cresc...

ARCO ff sempre ff

-ANDANTE-

ARPA mf

V

4 0 4 0

* INDICAZIONE DI BATTUTA APERTA,
DI DURATA INDEFINITA

1

VIOLINO

- LENTO -

ARPA

41 *II. c.*

44 *mf mp*

53 *dim. --- MORENO --- cresc. ---*

ACCEL. --- MOLTO --- - TEMPO I - VIVACE

60 *pizz. mf*

66 *ARCO f*

73 *sempre --- cresc. --- poco - A - poco*

- LENTO -

79 *III. c. mp*

min. LASCIAR VIBRARE

88 *pizz. poco sf mp*

ARPA

fine

Domenica 27 Settembre 1984

VIOLINO

Guido Felizzy.

DANZA DELL'ASPIRINA

- ANDANTE : QUASI LENTO - $\text{♩} = 56$

Handwritten musical score for Violin, measures 1 to 23. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *quasi f*, *dim...*, *mf*, *dim...*, *mp*, *cresc...*, *mf*, *sf > f dim.*, and *pp*. It also features a *GLISS* marking with an asterisk and a *dim.* marking with a wavy line.

ANIMANDO E SVANENDO

Handwritten musical score for Violin, measures 24 to 36. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *dim*, *pp*, *pp*, *3*, *2*, *1*, and *morendo*. It also features a *GLISS* marking with an asterisk and a *dim.* marking with a wavy line.

* GLISSARE MOLTO LENTAMENTE E PER TUTTO IL TEMPO DI DURATA DELLA PRIMA DELLE DUE NOTE TRA LE QUALI E' SCRITTO IL GLISSE

* * GLISSARE CON IL 4° DITO FINO AL PUNTO X QUINDI SOSTITUIRLO POCO PIÙ INDIETRO COL 3° DITO E PROSEGUIRE ALLO STESSO MODO FINO AL 1° DITO CHE PARTIRÀ DAL SUO PUNTO X MA DOVRÀ ARRIVARE CON PRECISIONE FINO AL MI SOVRACUTO

Finato
Martedì 6 Ottobre 1987

Guido Felizzy

VIO LINO

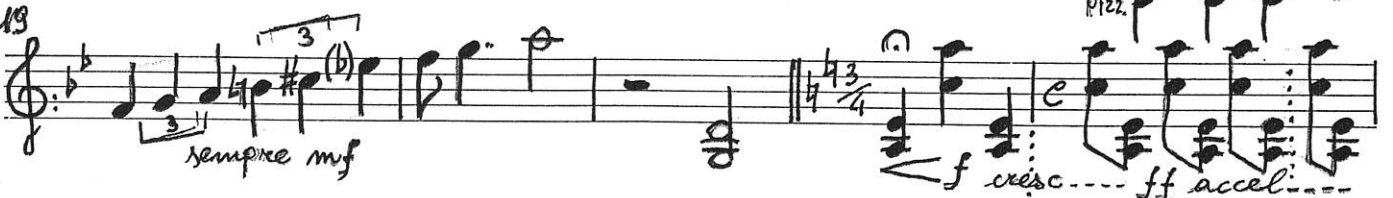
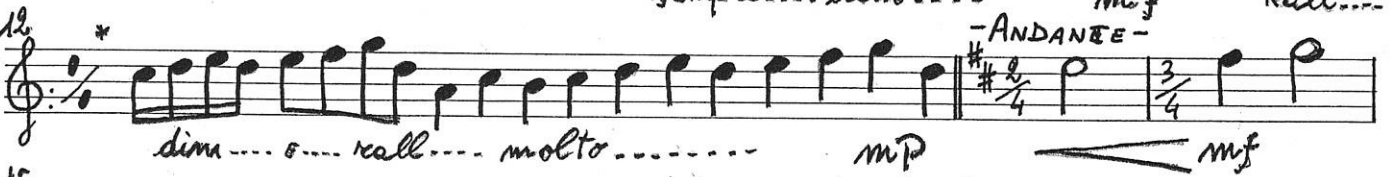
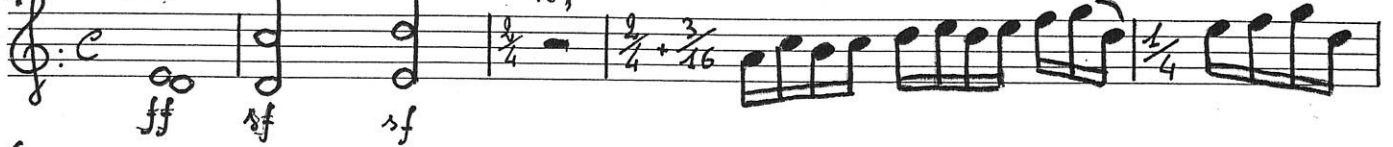
Enrico Tetiso

o 3 o

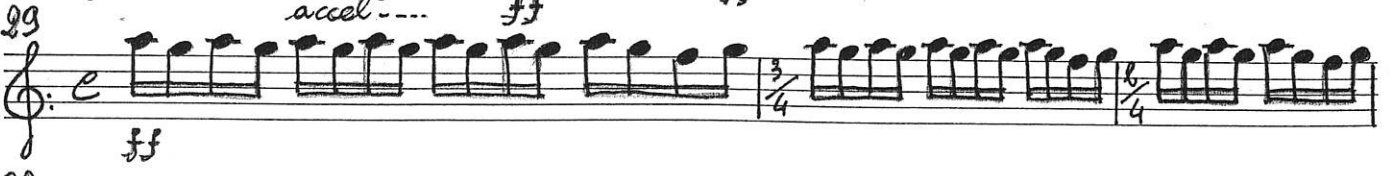
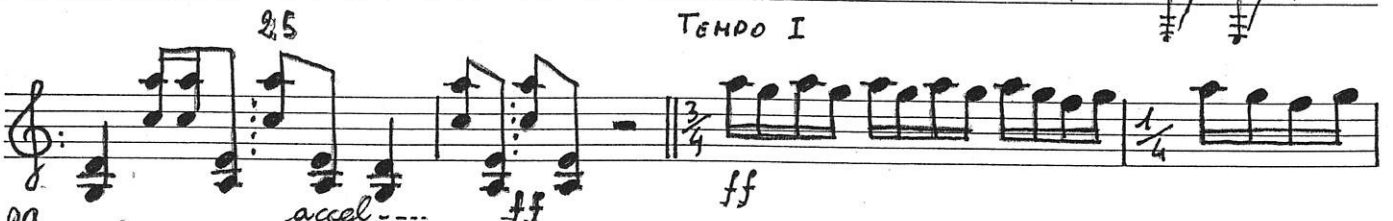
Lo SPECCHIO

PARTE I°: L'IMMAGINE RIFLESSA.

1 -ALLEGRO-

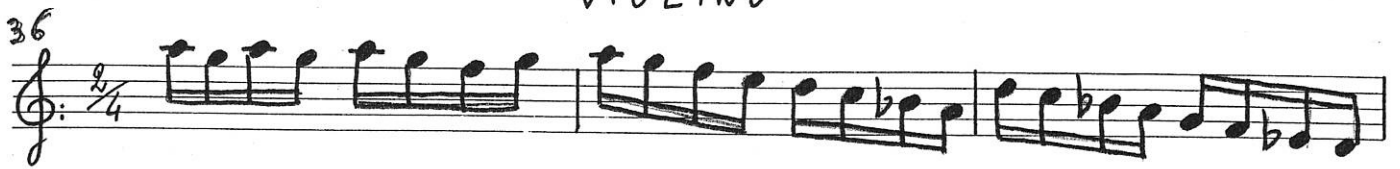


-ALLEGRO-
TEMPO I



* VEDI NOTA
STUDIO N°1

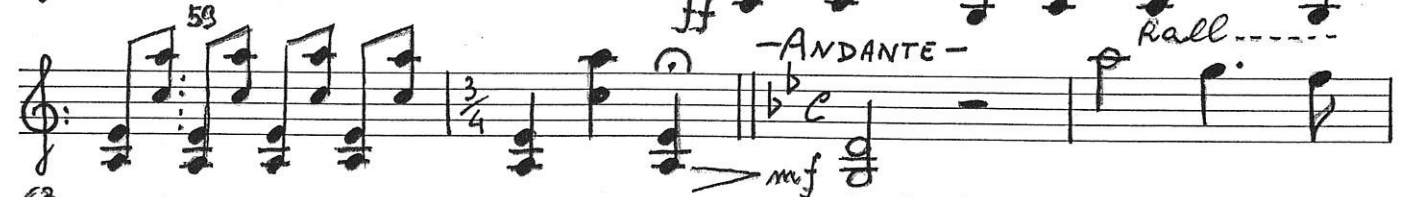
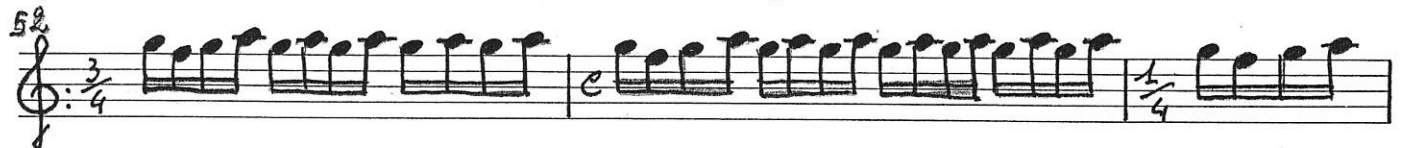
VIOLINO



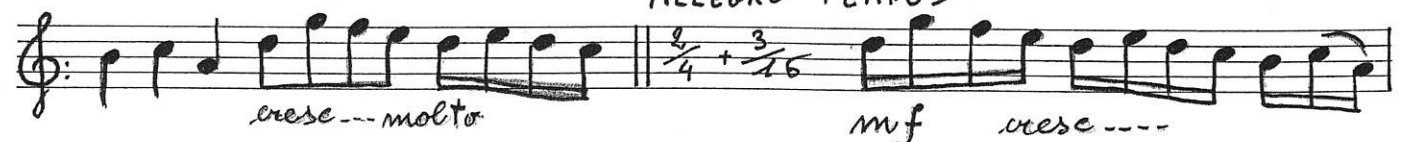
PARTE II: L'IMMAGINE REALE



-ALLEGRO- (TEMPO I)



-ALLEGRO-TEMPO I-



*VEDI NOTA
STUDIO N°1

Handwritten musical score on three staves. The first staff (measures 72-74) features a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains eighth-note patterns with a dynamic marking of *f* and a crescendo marking. The second staff (measures 75-77) continues the eighth-note patterns with a dynamic marking of *ff* and a crescendo marking. The third staff (measures 78-81) features a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains eighth-note patterns with a dynamic marking of *ff* and a crescendo marking. The piece concludes with a double bar line and the measure number 81.

fini
 Marcello
 11 Ottobre 1987

Enrico Tello