

Guido FELIZZI

“CONCERTINO”

per Arpa e Orchestra d'Archi

PARTITURA

A María Rosaría

Guido FELIZZI

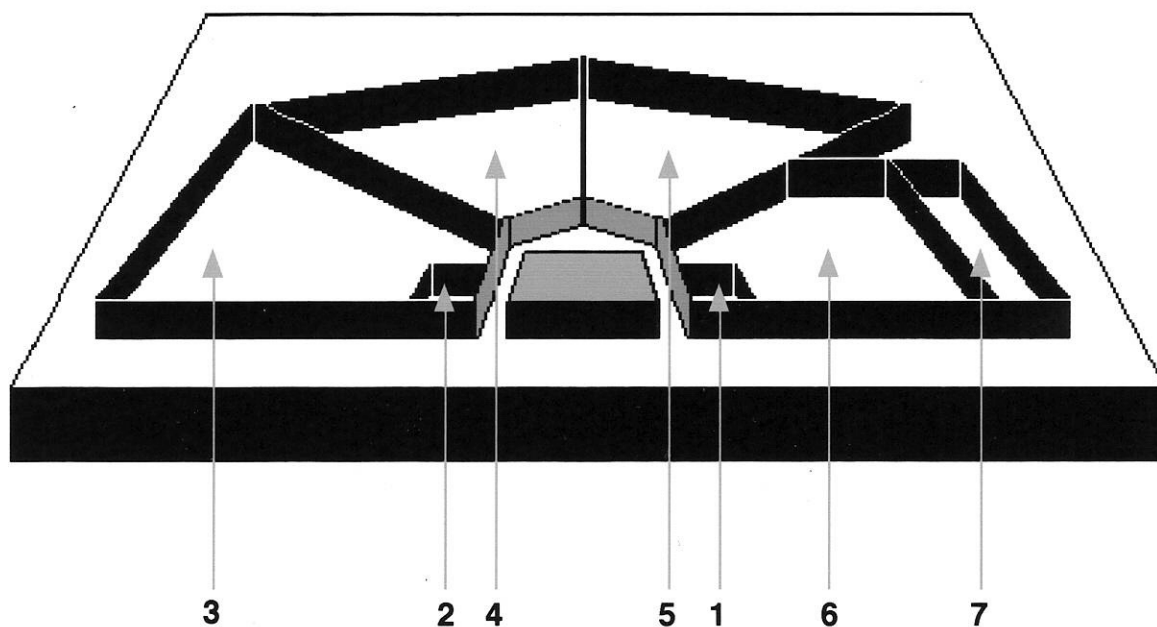
“CONCERTINO”

per Arpa e Orchestra d'Archi

(6 gennaio - 28 aprile 1987)

PARTITURA

ORGANICO IDEALE



- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1 | Arpa Solista |
| 2 | Violino Solista |
| 3 | 10 Violini primi (compreso 1° solo) |
| 4 | 8 Violini secondi |
| 5 | 6 Viole |
| 6 | 4 Violoncelli |
| 7 | 2 Contrabbassi |

INDICE

Note dell'autore

pag. 6

Primo movimento

pag. 7

Secondo movimento

pag. 16

Terzo movimento

pag. 20

NOTE DELL'AUTORE

Rimettere mano ad una propria composizione dopo tanti anni dalla sua creazione risveglia ricordi impensati. Siamo nel 2002 e questo "Concertino" vide la luce nel 1987. Quindici anni or sono! Non mi sembra vero sia passato tanto tempo. La dedica alla mia prima fidanzata (ovviamente arpista), un diploma di Violino a cui pensare e che avrei sostenuto di lì a pochi mesi. E poi?. Poi le prime Tournée in giro per il mondo, la famiglia, il lavoro in Conservatorio, i gruppi da camera, le storie sentimentali.
Le piccole e grandi soddisfazioni della vita!
Le piccole e grandi tragedie della vita!

Mi vengono in mente le parole di una notissima canzone:

"Ti volti
e vedi la tua vita
come la scia di un'elica"

...poi ritorno alla realtà, riprendo a lavorare. Riordino e riorganizzo quelle note che tanti anni prima le mie stesse mani scrissero su un foglio di carta pentagrammata.

Che strana sensazione! E' come vedere se stessi attraverso gli occhi di un estraneo.

Esco in giardino... sollevo lo sguardo e..., lì proprio davanti a me, ecco la prima stella della sera.

ciao ciao

Guido

Concertino

per arpa e orchestra d'archi

Guido FELIZZI

finito il 28 aprile 1987

I

INTRODUZIONE - ADAGIO

 = 80



Arpa

Vln 1° solo

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

pp

pp

pizz.

p

PARTITURA

9

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

pp

17

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

sempre pp

arco

25

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

div.

mp

mf cresc.

f

ff

pp cresc.

div.

p cresc.

f

ff

pp cresc.

f

ff

PARTITURA

ALLEGRO MODERATO ♩ = 72

[illegible]

42

Arp

Vln solo

ff

sf *p*

POCO PIU' MOSSO $\text{♩} = 80$

48

Arp

Vln solo *mp*

Vln 1 *ff* *tutti*

Vln 2 *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Cbs *ff*

Glissando

55

Vln 1 *f* *sf* *ff* *f* *mf* *dim.*

Vln 2 *f* *sf* *ff* *f* *dim.*

Vla *f* *sf* *ff* *f* *dim.*

Vlc *f* *sf* *ff* *f* *dim.*

Cbs *f* *sf* *ff* *f* *dim.*

PARTITURA

62

Vln solo

Vln I

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

p

dim.

pp *rall.*

ppp

pizz.

arco

69

ALLEGRETTO POCO PIU' MOSSO ♩ = 80

Arp

mf *ff*

Vln solo *mp* *f*

Vln 1 *tutti* *mp*

Vln 2 *arco* *pp* *mp*

Vla *pp* *mp*

Vlc *pp* *mp*

Cbs *pizz.* *arco* *p* *mp*

* glissato col pedale

77

Arp

Vln solo

Vln 1

Vln 2

div

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

ff

dim.

f

dim.

f

dim.

f

dim.

pizz.

f

dim.

pizz.

f

dim.

pizz.

f

dim.

PARTITURA

82

Rallentando

TEMPO I° - ADAGIO ♩ = 80

Arp

mp

mf

dim.

p

Vln solo

mp

mf

dim.

p

Vln 1

p

mf

dim.

p

pp

Vln 2

p

mf

dim.

p

pp

Vln 2

p

mf

dim.

p

pp

Vla

p

mf

dim.

p

pp

Vlc

p

mf

dim.

p

pp

Cbs

p

mf

dim.

p

pp

90

Vln solo *mp*

Vln 1 *tutti* *pp* *cresc.*

Vln 2 *pp* *cresc.*

Vla *pp* *cresc.*

Vlc *pp* *cresc.*

Cbs *pp* *cresc.*

95

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

mf *cresc.* *f* *ff*

A Tempo (Allegretto poco più mosso)

100

Arp

(vedi nota a piè di pagina) **f* *cresc.* *ff*

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

pizz. *f* *arco* *ff*

pizz. *f* *arco* *ff*

pizz. *f* *arco* *mf* *f*

pizz. *f* *arco* *mf* *f*

pizz. *f* *arco* *mf* *f*

106

Arp

ff

Vln 1

Vln 2



* ossia da eseguire quando impossibilitati a fare l'originale per problemi di meccanica o simili

110

Arp

Vln 1

Vln 2

rall. molto

114

Arp

sempre **ff**

fff

pp cresc.

Glissando

Glissando

117

Arp

f

cresc.

ff

dim.

p

8va

Glissando

Glissando

Glissando

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

fffz

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

*

II

ADAGIO ♩ = 100

Arpa

mf e molto legato

Violino 1 *sordina* *pp* Gliss. (continua)

Violino 2 *sordina* *pp* Gliss. (continua)

Viola *sordina* *pp* (continua)

Cello e Basso *sordina* *pp* (continua)

Arp

fff *mf* *mf*

Vln 1 *mf* *pp* *mf* *pp*

Vln 2 *mf* *pp* *mf* *pp*

Vla *mf* *pp* *mf* *pp*

Vlc Cbs *mf* *pp* *mf* *pp*

14

Arp

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc
Cbs

f

Glissando

Glissando

Glissando

18

Arp

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc
Cbs

ff

p

cresc.

f

mp

alla tavola

(armonici)

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

24 *posizione normale*

Arp

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc
Cbs

ff

29

Arp

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc
Cbs

senza più glissare

Glissando

mp

continua glissando

cresc.

continua glissando

continua glissando

mp

continua glissando

continua glissando

continua glissando

36

Arp

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc
Cbs

f

pp
senza più glissare

Glissando

mp

poco cresc.

42

Arp

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc
Cbs

Morendo

Glissando

mf

dim.

pp

sempre pp

dim.

pp

sempre pp

dim.

pp

sempre pp

dim.

III

VIVACE ♩ = 192

Arpa

Violino 1° solo

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

balzato grosso
mf
cresc. molto
ff
sf > f
continua

pizz.
mf
cresc. molto
ff
sf > f
ff

6

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

sf

PARTITURA

12

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

ff

sf sempre *ff*

ff

ff

ff

18

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

24

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

sempre *ff*

sempre *ff*

sempre *ff*

sempre *ff*

sempre *ff*

30

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

8

36

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

8

dim.

mf

dim.

mp

arco

divisi

pizz.

mf

dim.

mf

dim.

mf

dim.

42

Arp

ff

balzantino

f

Vln solo

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

p

ppp

ppp

p

ppp

p

ppp

48

Arp

sempre ff

cresc.

ff

Vln solo

54

Arp

ff

Vln solo

PARTITURA

60

Arp

sempre ff

ff

sf

66

Arp

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vln solo

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

Glass

71

Flute 1 (Fl 1) and Flute 2 (Fl 2) parts are shown in treble clef. Viola (Vla) is in alto clef, Violoncello (Vlc) and Contrabass (Cbs) are in bass clef. The score includes dynamic markings: *mf*, *cresc.*, *f*, and *ff*. A crescendo hairpin is visible in measures 74 and 75.

77

Arp

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

mp

pizz.

83

Arp

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

ff

sf

mf

arco

89 ALLEGRO (poco meno del tempo I°) $\text{♩} = 72$

Arp *mf* *rallentando* *f* *tutto legato*

Vln solo *f* *mf*

Vln 1 *p* *svanendo*

Vln 2 *p* *svanendo*

Vla *p* *svanendo*

Vlc *p* *svanendo*

Cbs *p* *svanendo*

94

Arp *sempre f* *più marcato*

Vln solo

100

Arp

Vln solo

f

100

Arp

Vln solo

f

106

Arp

Vln solo

ff rallentando

112

Arp

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

8

mp

pizz.

arco

118

Vln solo

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

mf

f

pp

ppp

mf

pp

ppp

mf

pp

ppp

mf

126

Vln solo

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

133

Arp

mf *f*

Vln 1 *mp*

Vln 2 *mp*

Vla *mp* *p*

Vlc *mp* *p*

Cbs *mp* *p*

Accelerando

139

Arp

cresc.

Vln 1 *cresc.*

Vln 2 *cresc.*

Vla *cresc.*

Vlc *cresc.*

Cbs *cresc.*

145

Arp

ff

tutto legato

Glissando

Glissando

Glissando

Glissando

Vln 1

f

ff

Vln 2

f

ff

Vla

f

continua

sfz

Vlc

f

continua

sfz

Cbs

pizz.

arco

sfz

150

Arp

Glissando

Glissando

Glissando

Glissando

Glissando

Glissando

Glissando

Glissando

Vln 1

Vln 2

sfz

Vla

Vlc

Cbs

156 *Gliss.*

Arp

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

ff

sfz *svanendo*

sfz *svanendo*

sfz *svanendo*

163 **Cadenza un poco lento**

Arp

mf legato

f

ff

mf

169

Arp

mf

rallentando

CODA
Più lento

174

Arp

Glissando

Vlc

pp balzato

Cbs

pp

179

Vln 1

Vln 2

Vla

p balzato

Vlc

cresc.

Cbs

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

185

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

PARTITURA

191

[illegible]

197

197

Vln I
alla corda

Vln II
alla corda

Vla
alla corda

Vlc
alla corda

Cbs
ff *alla corda*

Poco più lento

A Tempo

202

202

Arp

Vln 1

Vln 2

Vla

Vlc

Cbs

sfz

ff

fff