

GUIDO FELIZZI

SEI DUETTI
PER DUE VIOLINI

(NELLO STILE DI B. BARTOK)

Sei duetti per due violini nello stile di Béla Bartók

Dallo studio analitico dei “44 duetti” per due violini scritti da Béla Bartók, traggono spunto e ispirazione questi 6 duetti. Vi gioca l'impronta didattica, culturale e intellettuale dell'Artista ungherese, che conduce forma e sostanza delle espressioni contenute nel lavoro.

Lo spirito delle note vuole tradurre, ancora una volta, la semplicità e la schiettezza del gusto popolare - senza nulla stravolgere - nella ricercatezza del linguaggio musicale colto.

I sei duetti sono tutti diversi così da comporre un multiforme quadro nella rispettosa attenzione dello stile del Maestro.

1) “ALLEGRO”

Basato sull'alliterazione ritmica, sviluppa la propria tessitura derivandola da un unico tema.

2) “LENTO”

Totalmente politonale. Parzialmente poliritmico.

3) “VIVACE”

Ritmo bulgaro condotto in modo bruciante. Sostanzialmente tonale, perde questa caratteristica nelle ultimissime battute, concludendo in maniera repentina e indefinita.

4) “LENTAMENTE”

Ritmo bulgaro animato da effetti tipici e ricercati della tecnica violinistica: armonici, tremolati e trilli su doppie corde.

5) “VIVACE ASSAI”

Due anime tematiche proposte alternativamente, l'una legata e l'altra staccata, con ripetuti avvicendamenti.

6) “FANTASIA”

Conclusione leggermente discosta dallo stile batokiano. Diviso in due parti: Andante, aperto da una “cadenza” del 1° violino, prosegue con una sorta di “fugato” irregolare; segue un Allegro basato su un tema che rimbalza tra i due violini, con accenti e richiami folkloristici, volutamente poco raffinati nell'esecuzione per trarne - paradossalmente - la ricercatezza musicale.

Guido Felizzi

Cagliari, 26 maggio 1987

1

Sabato 1 Febbraio 1986

-ALLEGRO- $\text{♩} = 60$

VL.1

VL.2

mf *dim* *p*

mf

-PIU' MOSSO- $\text{♩} = 72$

f *INPROVVISO!* *III POSIZIONE*

cresc *accelerando* *ff*

cresc *ff*

PIA TEMPO I

mf *p* *v* *dim* *cresc*

svanando *pp* *mf* *dim* *rall* *p* *f* *ppp*

mp *mf* *dim* *rall* *p* *f* *ppp*

2

Sabato 15 Febbraio 1986

- LENTO - $\text{♩} = 100$

V.L.1 $\text{w } 8!$ mp dim p mp p

V.L.2

sf #sf sf sf

pp sf sf sf

sempre

- MOLTO ESPRESSIVO - $\text{♩} = 100$

$\text{w } 6!$ mf mf

dim Piano

mp

v v

3

Sabato

8 Febbraio 1986

-VIVACE- 0 = 100

Handwritten musical score for Violins 1 and 2, Piano, and a second system of Piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "VIVACE" with a metronome marking of 100. The score consists of 11 measures.

Violin 1 (VL. 1): Starts with a whole rest for the first four measures, then plays a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5 in the fifth measure. Dynamics: *f* in the fifth measure.

Violin 2 (VL. 2): Plays a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5 in the first measure. Dynamics: *mf*. The piece continues with a rhythmic pattern of quarter notes G4, A4, B4, C5, with some slurs and accents. Dynamics: *mf*, *mp*.

Piano (P): The first system includes the right and left hands. The right hand plays a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics: *mf*, *f*, *mp*. The left hand plays a rhythmic pattern of quarter notes G3, A3, B3, C4. Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*. The second system continues with similar patterns. Dynamics: *pp*, *p*, *mf*, *mp*.

Second Piano System: The right hand plays a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*. The left hand plays a rhythmic pattern of quarter notes G3, A3, B3, C4. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *ff*, *sempre ff*.

5

Sabetr 22 Febbraio 1986

VIVACE ASSAI - $\text{♩} = 92$

VL. I

VL. 2

BALZATO GROSSO

f

f

f

mp. cres. e. - - - - - f

mp. $\text{v} \text{v} \text{v} \text{v}$ cresc. - - - - - f

f cresc. - - - - -

ff mf crescendo fino alla fine

ff mf mf

PIZZ. v

(C.A. 35")

6

- FANTASIA -

Mercoledì 18 Giugno 1986

- CADENZATO -

V.L. 1

V.L. 2

ff *accelerando*

LENTO A PIACERE

f *mp* *p* *RALL.*

- ANDANTE - $\text{♩} = 100$

+p *pp* *PPP*

mf

mf *dim* *ff* *PPP*

mf *dim* *ff* *PPP*

